

BARRIO LUCERO



Boletín 2

Asociación Vecinal del barrio de Lucero en el distrito 10 de Madrid

Diciembre 2025



¡BASTA DE RUIDOS, PELEAS Y SUCIEDAD!

Las discotecas y bares en el entorno de la calle Alhambra están generando ruidos, peleas y suciedad. ¡Ya es hora de organizarnos para defender nuestro descanso y nuestro barrio!





Jueves 13 de noviembre - 18:30 h
Asociación Vecinal de Lucero
C/ Alhambra, 21



Reivindicamos un barrio limpio un barrio seguro

El vecindario afectado por el comportamiento de los usuarios de las discotecas y bares en el entorno de la calle Alhambra se organiza para poner fin a las continuas molestias. Es incompatible el ocio nocturno de los clientes de la discoteca La Diabla en la calle Alhambra con el descanso del vecindario.

Según informó Telemadrid en su programa vespertino del sábado, uno de Noviembre se produjeron 40 detenciones policiales de personas relacionadas con dos discotecas de Madrid, una de ellas la de La Diabla.

Merece la pena señalar que en el pasado, el consejo de seguridad de este verano fueron muchas las quejas y denuncias realizadas por problemas de convivencia durante las horas de descanso por las noches. Más de diez intervenciones de todo el distrito (Campamento Macumba, Aluche terrazas Quero, calle Caramuel varios portales y nuestra vecina portavoz de la calle Alhambra entre otras. Será un tema a tratar a nivel de distrito, más aún después de las recientes medidas tomadas en el distrito centro por el tema del ruido en las calles ocasionado por diversas aglomeraciones de público en horarios de mayor impacto.

¿Cuánto hace que el barrio de Lucero no ve un camión baldeando agua?



Otro de los problemas que venimos acusando desde tiempo atrás es la falta de limpieza de las aceras y calles del barrio.

¿Quieres reclamar que limpien las zonas con suciedad, acumulación de basura, o que retiren los coches abandonados, etc. a la administración municipal?

Mediante estos enlaces puedes realizarlo:

- Descargando en el móvil la aplicación Madrid Móvil y accediendo al apartado "Avisos".
- A través de la web avisos.madrid.es.

Actualidad



Fiestas 2025

Otro año celebrando las fiestas del barrio de Lucero, un evento que para nosotros representa compromiso, disfrute y tradición. Diez días en los que el barrio se vuelca para dar un ambiente festivo, opciones de ocio, culturales, gastronómicas, debates ciudadanos, actividades deportivas, actuaciones musicales, torneos de ajedrez, baloncesto... o exposiciones, como la de este año, Premio de fotografía humanitaria Luis Valtueña 2024.

Otro evento que congregó a numerosas vecinas fue la milla de Lucero donde se regalaba una camiseta y se participaba por categorías.

Unos días en los que se demuestra el fuerte arraigo de la vecindad con su barrio y sus tradiciones, usando espacios públicos del distrito ya establecidos o espacios reivindicados como el solar de la plaza cívica o el antiguo casino de la calle Luis Pando.

Desde colaboraciones a título individual hasta trabajo de colectivos como Lucercio, Luciernagas, Centro Cultural de la Mujer, PCE, comité de jóvenes, 8M Latina, scouts Planeta, huerto de Lucero y toda una labor de gestión y organización entre todos y todas.



Funicular

Seguimos esperando lo que parece ya la obra del Escorial, unas obras que se han ido demorando cada vez más y que estando prácticamente acabadas siguen sin ponerse en marcha, ¿para cuándo la puesta en servicio?



Pruebas funicular entre calle Sepúlveda y calle de Monsalú (noviembre de 2025)

Carlos Marín

Este pasado semestre se llevó a cabo el pasado 17 de octubre en la librería “Donde María” de la calle Latina 39. Se trataba de la biografía del vecino Carlos Marín integrante del cuarteto “El Divo”. De fama internacional pero desconocido en nuestro entorno. Falleció en el año 2021 víctima del COVID 19 a la edad de 53 años.

Talleres digitales

Llega el fin de año y con ello el balance anual de los talleres de competencias digitales impartidos entre la Fundación Esplai y la Asociación Vecinal de Lucero, se han impartido 6 cursos con un total de 30 alumnas y alumnos. El feedback ha sido positivo.

Oficina de empleo

¿Estás en proceso de búsqueda de empleo y tienes +45 años? Contacta con nuestro equipo de orientación laboral. Tenemos la oficina de empleo permanente de la FRAVM funcionando en nuestra asociación, en la calle Alhambra, 21, en horario de lunes a jueves de 09:00 a 17:00.

Latina contra el genocidio de Gaza

El pasado 19 de octubre a las 12 se inició la manifestación con el lema “Latina contra el genocidio de Gaza”, pudimos recorrer desde el metro Lucero hasta el intercambiador de Aluche reivindicando el fin del genocidio.



Coloquio en el cine Doré

El pasado día 17 de octubre después de la proyección de la película “El Techo” de Vittorio de Sica de 1.956 tuvo lugar un coloquio moderado por un integrante del Sindicato de Inquilinos en el citado cine Doré. La Av. Lucero participó en ese coloquio como invitada, dada la realidad de chabolismo vivida en nuestro barrio del Lucero en varias décadas de su historia. Además del representante de la asociación, participó otra persona como sociólogo. La película trata de las peripecias de una joven pareja para conseguir una vivienda para comenzar su vida de pareja. Como solución extrema recurren a levantar una chabola con ayuda de los compañeros del novio que trabaja en la construcción y con la “cobertura legal” de conseguir colocar el techo por la noche y meterse dentro antes del amanecer, cuando solían pasar los vigilantes del poblado de chabolas.



Problemas calle cullera

Continúa en vigor la orden de alejamiento de las familias que residía en los narcopisos de la torre más afectada. Pero esas viviendas están siendo usadas por familiares o personas próximas a los encausados que tampoco pagan los gastos comunitarios y además, de forma reiterada hacen mal uso de ascensores y zonas comunes.

En cuanto a la venta de droga la cosa está mucho más tranquila. Por otra parte entraron en funcionamiento recientemente 18 cámaras de vigilancia controlados por policía municipal.

Navidades en Lucero

Un año más los Pajes Mágicos y los Reyes llegan al barrio

No vienen de tierras tan lejanas como los Magos de Oriente pero les mueve el mismo propósito: el de arrancar una sonrisa, una cara de sorpresa a cada niña o niño. Por eso su lema es “Ningún niño sin un juguete”.

Pero, como en muchos otros menesteres, para hacer efectivo el sueño de los Pajes, la Asociación Vecinal se ofrece de “mediadora”.

Así, nos ponemos “manos a la obra” anunciando a las mamás, alumnas de Lengua y Cultura u otras, que sus hijos escriban una carta a los Pajes Mágicos pidiéndoles un regalo. Claro, que de un precio módico, pero “nuevecito”, que vendrá acompañado de otros “sorpresa”.

Y las niñas y niños se apresuran a redactar la carta:

Queridos Pajes Mágicos: soy Karima, Abul, soy Farzana, Boubacar, soy Isabella, Thiago, soy Sonia... tengo 11, 9, 8, 7, 6, 3 años...y voy al Colegio Lucero, a Joaquin Dicenta, al Divino Maestro...me estoy portando bien y quiero que me traiga un patinete, una cocinita, un balón, una muñeca, un peluche, un estuche de colores...

Hay que recoger puntualmente las cartas y hacer la lista completa de los niños con los regalos pedidos para hacerles llegar a los Pajes Mágicos...Hay un “ir y venir” de la Asociación a los Pajes y viceversa para que, antes de entrar en las vacaciones navideñas, los papás vean “la sonrisa, la cara de sorpresa y de satisfacción de las niñas y niños” y sus hijos disfruten en esos días libres.

Y en esta labor de mediación viene el último paso: comprar las cajas necesarias, poner en cada una la identificación de cada niño, meter el regalo pedido más los regalos “sorpresa complementarios”, y cerrar cada caja.

Y, finalmente contactar a los padres o tutores indicándoles el día, la hora y el lugar de la recogida.

Ni los Pajes Mágicos ni la Asociación Vecinal tendremos la posibilidad de mirar por un agujerito para ver las reacciones de los niños cuando desembalen su “caja regalo” pero nos sentiremos contentos y satisfechos de saber que ninguna niña o niño en el barrio han quedado sin un juguete.

Además, la Asociación organiza la ya tradicional fiesta de Reyes, un evento que reúne a familias y vecinos en un ambiente festivo y lleno de ilusión. Durante esta celebración, se llevan a cabo diversas actividades, como juegos, manualidades, pintacaras y, por supuesto, la esperada llegada de los Reyes Magos.

Al llegar, los niños y niñas recogían su pasaporte mágico Este pasaporte contiene un hueco por cada uno de los talleres organizados. La idea era sellar su pasaporte al participar en diversas actividades.

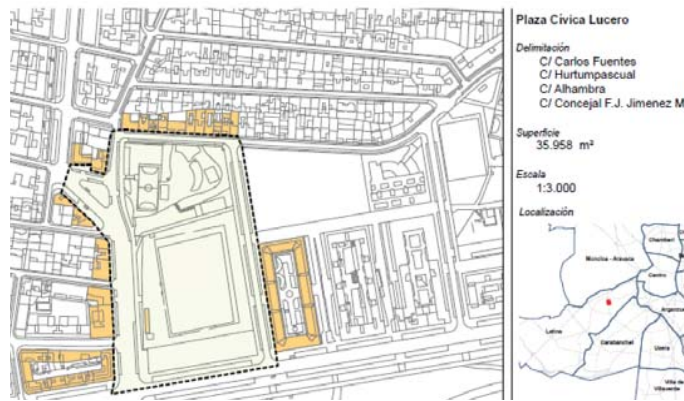
Una vez que disfrutaron de todas ellas, era la hora de conocer a los Reyes Magos...

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a todas las organizaciones y asociaciones que nos brindaron su valiosa colaboración para hacer de la fiesta de Reyes un verdadero éxito. Su apoyo, dedicación y trabajo fueron fundamentales.

Con estas iniciativas reforzamos nuestro compromiso con el barrio, intentado hacer de Lucero un barrio participativo, alegre y solidario. ¡Fue precioso compartir, celebrar y crear recuerdos juntos!



Plaza cívica, parada desde 2017



Plano delimitación futura plaza cívica



Vista aérea del proyecto

Vista aérea de la zona

proyecto ‘Historia Natural. Plaza Cívica de Lucero’, concebido como una gran plaza multifuncional con zonas verdes, un mercado, espacios deportivos, aulas culturales y un anfiteatro para cine y conciertos al aire libre. Con más de 10.700 votos, fue la segunda propuesta más respaldada de toda la iniciativa.

“La Plaza Cívica de Lucero pretende convertirse en un nodo de atracción para el distrito de Latina y para la población que pueda venir de otras partes de la ciudad, ya que presenta una accesibilidad óptima a nivel regional en transporte público. Supone el remate del barrio de Puerta del Ángel y la conexión con el parque de Cuña de Latina”, señalaba el escrito de la plataforma municipal Decide Madrid, que continuaba: “La parcela está destinada a uso deportivo y zona verde, pero en la actualidad cuenta con una amplia superficie vacante que se requiere repensar bajo una nueva óptica para aprovechar la ventaja de posición y generar un polo de atracción hacia el distrito, se pretende crear una nueva plaza como lugar de acogida para eventos culturales y reuniones sociales que supone una de las carencias más evidentes en los distritos de la periferia”.

“Aquello fue un ejemplo de participación real. La gente votó, debatió y diseñó colectivamente lo que queríamos para nuestro barrio. Pero el Ayuntamiento nunca llegó a ejecutar las obras, y con el cambio de gobierno en 2019, todo se paralizó”, apunta Martín.

Ocho años después, la parcela sigue lejos de convertirse en el espacio de encuentro que soñaron los vecinos. Hoy no es más que un solar vacío, sin rastro de la plaza ni de las propuestas ciudadanas que la acompañaban: bancos adaptados, barreras vegetales y arbolado, una oficina de atención al ciudadano de la Junta Municipal, una estación de Bicimad, salas de reuniones, un huerto urbano o incluso un área canina.

Un proyecto guardado en un cajón

La llegada de José Luis Martínez-Almeida (PP) al Gobierno municipal supuso un frenazo al proyecto. Aunque en 2021 se aprobó un Plan Especial para ordenar la zona, el Ayuntamiento optó por dividir el ámbito en distintas parcelas con usos independientes (zonas verdes, dotaciones deportivas, espacios educativos o culturales), eliminando el planteamiento original de una plaza unificada.

Lucero lleva años mirando el mismo solar. Más de 27.000 metros cuadrados de terreno entre las calles Alhambra, Hurtumpascual, Carlos Fuentes y Concejal Francisco José Jiménez Martín que, bajo el nombre de Plaza Cívica de Lucero, aspiraban a convertirse en el gran corazón del barrio y encuentro vecinal.

Más de dos décadas después, aquel sueño vecinal continúa sin materializarse. “Llevamos peleando desde principios de los 2000 para que ese solar se destine a un uso público real”, recuerda Cristina Martín, presidenta de la Asociación de Vecinos de Lucero. “El Ayuntamiento lo tiene catalogado como suelo dotacional, y por tanto debe albergar algún tipo de equipamiento para el barrio. Pero han pasado los años y sigue siendo un solar vacío”.

La historia de la Plaza Cívica se remonta a 2016, cuando el equipo de Ahora Madrid, con Manuela Carmena como alcaldesa, lanzó el programa Mad-Red, que contemplaba la remodelación de 11 plazas en los distritos periféricos de la ciudad. Una de ellas era la del Lucero.

A través de un proceso de participación ciudadana en 2017, los vecinos eligieron el

Para la asociación, esa decisión de “trocear” el espacio rompe con la idea original y con las propuestas vecinales. “Lo que reclamamos desde la asociación es que se respeten los procesos participativos que hubo entonces, porque participó muchísima gente y eso sí que es un fiel reflejo de lo que necesita nuestro barrio”, expone.

El Plan Especial también contemplaba una parcela destinada a dotación privada, algo que despertó la preocupación de la asociación vecinal. Según la nota de prensa del Ayuntamiento, esa superficie (de unos 5.700 metros cuadrados) se mantiene como parcela dotacional de servicios colectivos privados dentro del ámbito. La asociación vecinal denuncia que nunca se comunicó a los vecinos el porqué de esa “partición de explotación privada” y añade que la asociación “no sabe en qué términos se va a hacer ni qué van a hacer con ese solar” en el futuro.



Actuaciones comprometidas en el Proyecto Plaza Cívica

das y sin plazo de ejecución definido troceando el ámbito (de 27.228 metros cuadrados de superficie y otros 8.268 metros cuadrados donde ser realizarían acciones exteriores) en parcelas destinadas a zonas verdes (de las que el barrio tiene excedente dada su proximidad al parque de la Cuña Verde de Latina), un deportivo básico y un equipamiento cuyo uso tampoco definen”, señalan desde el grupo liderado por Eduardo Rubiño.

Asimismo, Más Madrid también criticó que las grandes inversiones en espacio público “se concentran en la almendra central de la ciudad, mientras que las promesas históricas de los barrios periféricos se esfuman”.

La edil popular se defendió asegurando que el actual equipo de Gobierno ha sido quien ha desbloqueado los trámites urbanísticos pendientes desde la anterior legislatura: “Cuando ustedes gobernaron anunciaron a bombo y platillo un concurso de ideas de 11 plazas. Las obras iban a comenzar en 2018, no lo hicieron después en 2019 y, cuando llegamos nosotros en junio del 2019, no habían hecho nada: ni estudio de viabilidad, ni un proyecto, ni un euro en presupuesto”. García Romero recordó que la Plaza de Lucero era una de esas once actuaciones y que “requería un plan especial cuya aprobación se ha llevado a cabo por este equipo de Gobierno en el pleno de abril del 2023”. Según explicó, “próximamente vamos a empezar a redactar el proyecto para la urbanización de las zonas verdes previstas, que posteriormente ejecutaremos junto a dos parcelas dotacionales: una deportiva básica y otra de 4.758 metros cuadrados, en la que se estudiará, junto con el distrito de Latina y otras áreas de gobierno, qué equipamiento se ejecutará según las demandas vecinales”.

Sin embargo, la Asociación de Vecinos de Lucero no recibió la misma respuesta del Consistorio madrileño. En octubre, un mes después de las palabras de García Romero, acudieron al pleno del distrito de Latina para presentar una propuesta vecinal reclamando la ejecución del proyecto. “Nos dicen que sí, que se hará, pero nunca dicen cuándo ni cómo”, lamenta Martín, y añade: “Nos da la sensación de que nos quieren mantener callados con promesas vacías. No hay voluntad política ni presupuesto real”.

Con la promesa de esa futura redacción del proyecto, el barrio de Lucero seguirá luchando para que la Plaza Cívica se convierta en ese espacio soñado de encuentro y actividad cultural.¹

¹ Artículo de madriddiario: https://www.madriddiario.es/lucero-sigue-esperando-plaza-civica-proyecto-paralizado-2017?srsltid=AfmBOoplJurtzM5bNLFxlr2zrHxZm7mksLLjPfaeqN3x2S_EOD8eQexK

Lengua y cultura con una sonrisa

Recomendaciones Marga Montes

Aquí va una historia sobre una mujer cualquiera en cualquier lugar del mundo. Supongamos que las cosas no le van bien, o al menos no del todo, puede que su vida o la de su familia esté en riesgo, puede que se oigan explosiones de fondo o quizá el sonido de la tierra al crujir de aridez.

El caso es que un día, tras darle mil vueltas, tras sortear mil dudas, tras mantener el miedo a raya, decide dar el paso y marcharse. Igual en otro sitio hay más fortuna, quién sabe. Hace las maletas, compra un billete de avión, de tren, de autobús o, peor, una transacción oscura para un incierto medio de transporte. Sobre eso me cuesta fantasear, lo reconozco. Pase lo que pase entre medias, haremos un flashback, por fin, se encuentra en una calle corriente, de un barrio corriente en una ciudad desconocida. Entre gente

corriente que en el mejor de los casos no repara en ella o si la mira lo hace con curiosidad o indiferencia.

La mujer no entiende nada de lo que se dice a su alrededor, a duras penas se hace entender para comprar algo de comida. Si ha tenido la suerte de ir al colegio, es posible que sepa inglés o francés; aunque no siempre encontrará quien lo entienda. También puede ser que ni siquiera reconozca los símbolos del alfabeto tan diferentes de los suyos, incluso, de ningún alfabeto porque nunca tuvo la opción de aprender a leer y a escribir. Sin embargo, ese lugar, ese preciso lugar, es el que ella o alguien por ella ha elegido para vivir.

Vamos a seguir imaginando, a la mujer de nuestra historia. ¿Qué es lo primero que le gustaría encontrar? Eso es fácil, lo sé, yo misma, ya hace mucho, por otras razones, fui una inmigrante en un país extranjero. Por eso, no dudo al escribir que el primer giro, que la primera alegría, es cuando alguien le regala una sonrisa. Eso espera encontrar el primer día de octubre, una tarde aún cálida, en que asiste a su primera clase de español: sonrisas y palabras. Allí encuentra otras mujeres como ella. Al principio, su sonrisa es tímida. “Hola, ¿cómo estás?”. “Bien”. Lo repite tantas veces que se le queda. Lo duro vendrá después, cuando tenga que meter verbos en las frases, eso ya cuesta más; todo el mundo sabe el hueso que son los verbos. El aula de Lengua y Cultura se convierte en un lugar afable para ella, un refugio, al que, si es necesario, acude con sus hijos para que se los cuiden mientras aprende. “Me llamo Aisha y soy de Bangladesh” o de Marruecos o de República de Guinea o de Nigeria o de Mali o de Egipto, o de China, o de Siria. O de España, porque en esta historia también hay quien no ha viajado y nunca tuvo la oportunidad de estudiar. No hace tanto que en este país muchas mujeres apenas sabían leer. No hace tanto que de este país la gente también se iba.

Todas son protagonistas de esta historia. Todas en una. Pasará el tiempo y un día serán capaces de leer en voz alta. Cada vez con más firmeza, con más seguridad, podrán comunicar lo que piensan. Sus erres sonarán raras, sus eses demasiado sibilantes, siempre se le resistirá la misma palabra, hablarán español con un acento propio, una huella de su origen que embellecerá el texto. Ese es nuestro final feliz, eso sacamos de todo esto. Bueno, también algunas calorías de más por culpa de sus dulces.

Epílogo: Una vez, sin esperarlo, mientras recitábamos a coro el presente de indicativo del verbo soñar, alguien, no especificaré de que condición o procedencia, fue a caer por el local de la Asociación Vecinal. Vestía un abrigo de buena lana, se veía confortable para una tarde de invierno. En la mano llevaba una cartera de piel con documentos importantes. Se extrañó de que nos calentásemos con una estufa de butano y, también, de que pudiésemos enseñar algo con tan bajo presupuesto. Quizá los vecinos de los barrios merecerían mejores lugares donde reunirse, pensó. Moviò la cabeza y siguió su camino. Pero esto sí es inventado y forma parte de otra historia.



Merienda de Navidad. Diciembre de 2024.



Fiesta de entrega de diplomas del curso 2024-2025

Tren Goya-Almoro

El 15 de junio de 1891 se inaugura el primer tramo Madrid-Navalcarnero; a finales de ese mismo año llega a Villa del Prado y finalmente en mayo de 1898, se pone en funcionamiento el último tramo Villa del Prado-Almoro. La finalidad fue comunicar Madrid con los valles del Guadarrama, Alberche y Tiétar con la intención de abastecer a la capital de productos agrícolas. A través del tren se transportaron productos agrícolas, materiales de construcción y maderas de los bosques de Gredos. Naturalmente, transportaba viajeros sobre todo a los establecimientos militares de Campamento y Cuatro vientos. Los fines de semana eran utilizados por “domingueros” para disfrutar de las zonas de recreo del Guadarrama y Alberche. La estación término se denominó Goya por construirse en los terrenos que ocuparon las dependencias y jardines que fueron propiedad y última residencia del Pintor “Quinta del Sordo”, situada en la calle Saavedra Fajardo. Cómo sucedió con todos los trenes de vía estrecha en España, también el tren Madrid-Almoro estaba más tarde o más temprano

El 15 de junio de 1891 se inaugura el primer tramo Madrid-Navalcarnero.

El 1 de julio de 1979 fue cerrado al tráfico el último tramo del ferrocarril.



Estación de Goya. Fotografía: www.mentrida.com



El tren, iniciando el recorrido por la calle Sepúlveda. Fotografía: Amigos del barrio Lucero

expuesto a desaparecer, situarse la estación en un lugar apartado del centro de la ciudad en la margen derecha del río Manzanares, dificultaba la conexión con las grandes líneas ferroviarias y con los mercados centrales de la capital, ya en los años 50 el transporte

a través de la carretera de Extremadura, vía paralela a la del tren, mejoró sensiblemente y el tren tuvo que competir con muchas líneas regulares de autobuses.

El 1 de julio de 1979 fue cerrado al tráfico el último tramo del ferrocarril.

Si te gusta escribir, hacer reportajes, la fotografía, ilustrar, maquetar...y quieres participar con nosotr@s en la edición de este boletín puedes escribirnos al correo:

boletinsemestral@avlucero.org

También puedes acudir a nuestra reunión semanal abierta, los lunes a las 18:30.

Una historia ridícula, de Luis Landero

Recomendaciones del Club de Lectura Lucero

Es difícil recomendar sólo una de las lecturas que últimamente han pasado por nuestro club. Pero para este número del boletín nos quedamos con un autor con el que hemos repetido, así que podemos afirmar que nos gusta. Es el extremeño Luis Landero, de quien hace un tiempo leímos *Lluvia fina* y que ahora nos ha metido en *Una historia ridícula*. Es la historia de Marcial, un hombre solitario y... bueno, digamos que peculiar, contada por él mismo. Quiere esto decir que debemos llevar cuidado, porque cuando sólo se tiene una versión de los hechos, la del propio Marcial, cabe la posibilidad de que esos hechos no hayan ocurrido exactamente como nos los cuenta. No podemos desvelar mucho en estas líneas. Sólo diremos que cuando hemos compartido nuestra lectura en la correspondiente sesión del club, la opinión general ha sido la de que afortunadamente no tenemos entre nuestras amistades a un personaje como el protagonista de esta historia que no sabemos si calificar como ridícula o patética, pero que ciertamente es terrible.

A través de la elocuencia de este hombre orgulloso de sus conocimientos sobre la condición humana, de su filosofía, de su rectitud, vamos conociendo su enamoramiento de Pepita. También conocemos a Cordero, su único amigo durante un tiempo; al doctor Gómez, que es en realidad a quien Marcial cuenta su historia; a la mesonera y al presidente de la comunidad de vecinos, con quienes está en una delirante guerra, y a Natalia y Merche, las únicas dos mujeres con quienes parece tener una relación. Conocemos también a todos los que Marcial odia, y lo del odio lo lleva él muy planificado, faltaría más. Todos los personajes giran alrededor de Marcial, que para eso es él quien nos los va presentando, y ninguno le llega ni a la suela del zapato a alguien que tiene tan alto concepto de sí mismo.

Marcial se obsesiona con Pepita, y a través de las páginas del libro va planificando sus encuentros con ella. Llega a conocer a su familia y a sus amigos...y la historia va desembocando en un final inesperado. Landero juega con las y los lectores; al estar escrita en primera persona, sólo cuando podemos salirnos del punto de vista del protagonista, al final de la historia, podemos comprender lo que en realidad ha pasado. Además, *Una historia ridícula* está escrita con mucha ironía, un punto de humor (el que le falta a Marcial) y cierta mala leche. Los capítulos se leen con una mezcla de sonrisa y mueca de fastidio, aunque hay que decir que la sonrisa se va congelando paulatina-mente y queda al final una mueca de estupefacción.



Comité de



jóvenes

A veces, un solar deshabitado nos da más libertad y nos abre espacios difíciles de encontrar en un mundo dominado por las lógicas del mercado: esas lógicas de llenar huecos para esconder el vacío.

De repente, un solar se convierte en campo de trabajo o en sala de cine; en auditorio de historias lejanas que nos llenan de vida. O se transforma en un armario donde cada una se convierte en la otra. De pronto, un solar puede ser más hogar que un piso turístico.

Y así empieza todo: en un solar que abrió sus vallas y allanó sus escombros para dar la bienvenida a todo tipo de propuestas que nos inviten no a esconder vacíos, sino a okuparlos.

Además, la vida misma, en su curso natural, nos muestra que el nacimiento de algo conlleva su desarrollo, su crecimiento. Y eso también nos lo ha dado un viejo casino, relegado a mero solar para los ojos burocráticos y tecnócratas. Nos ha brindado la posibilidad de comenzar algo que no oculte vacíos, sino que los llene de vida (s).

Después de un largo verano al sol, tanto el solar como las manos que lo trabajaron estaban deseosos de reabrir sus vallas y dar paso a los habitantes de Lucero: vecinos, observadores, amigas, testigos... y así inaugurar su nueva historia. Gracias a las voces de viejos amigos del solar (miembros de la asociación vecinal de Lucero), fuimos rescatando del recuerdo lo que escondían aquellas antiguas paredes de nuestro nuevo hogar. Paredes que solo podíamos imaginar a partir de los restos de su viejo ser: ladrillos que habían caído, pero que fueron guardados, y no solo en la memoria.

Aquel día de celebración y nostalgia llegaron propuestas para este pequeño espacio que, aunque allanado, picado, arado y desbrozado, aún necesitaba ideas que lo llenaran de vida. ¿Y si fuera un teatro? ¿Un refugio climático? ¿Una zona de reunión juvenil? ¿Un lugar donde encontrarse los fines de semana? Quién sabe. A nuestras manos y a nuestros escombros todavía les queda tiempo no solo para albergar ideas, sino para hacerlas realidad. Lo que sí sabemos es que será junto a nuestras vecinas, amigas y desconocidas.

De momento, hemos sido mercadillo. ¡Y hasta nuestras vallas estaban vestidas, como podéis ver! Qué bonito cuando no hace falta llevarse nada para dar, ni dar para recibir: compartiendo, ya tenemos mucho más



Aborto derecho fundamental

Conseguir derechos siempre ha requerido de grandes luchas, pero conseguir derechos para las mujeres en este país ha supuesto hacerlo en más de una ocasión; por dos veces lo hicimos por el derecho al divorcio, y por dos veces también por el acceso al aborto libre.

Fue en 1937 cuando durante la guerra de España, la Generalitat de Cataluña despenalizó el aborto libre hasta las 12 semanas de gestación y regulaba su práctica, haciéndolo extensivo al resto de la España republicana. Y fue en su momento la ley más avanzada de Europa. Se derogó y se prohibió.

Hasta 1985 no se produjo la despenalización parcial del aborto con la ley de supuestos. Y ya en 2010 llegó la reforma algo más avanzada con la Ley de Salud sexual y reproductiva y de Interrupción Voluntaria del Embarazo (IVE). Se despenalizó hasta la semana 14.

Tuvimos que pasar por un intento de retroceso con la llamada Ley Gallardón, que gracias a la movilización del todo el movimiento feminista se tuvo que retirar, y el ministro dimitir. Lo que sí dejó esa legislatura (2015) fue un recorte para el acceso al aborto de las menores adolescentes.

En 2023 con el anterior gobierno se reforma la ley y se elimina la necesidad del permiso materno, paterno o persona tutora en adolescentes de 16 y 17 años; se intenta blindar legalmente el acceso a la IVE en centros públicos; se establecen medidas que persiguen la coacción a mujeres que han tomado libremente su decisión y el derecho de las personas trans al aborto.

Todos estos avances, siempre mejorables, se ven reforzados este mismo año por la sentencia del Tribunal Constitucional (44/2023) que reconoce formalmente el derecho de autonomía de las mujeres a la IVE.

Sin embargo, a día de hoy aún estamos lejos de poder hablar de una verdadera garantía real del derecho al aborto.

En la Comunidad de Madrid sigue sin existir el registro de objetores de conciencia, que es obligatorio por ley, y continúa el acoso impune de los grupos antielectión ante las puertas de las clínicas. En 2024 se realizaron 21.013 interrupciones voluntarias del embarazo en nuestra comunidad. De ellas, solo 78 fueron en un hospital público.



- ABORTO LIBRE -

El derecho al aborto y la educación afectivo-sexual son derechos que deben de ir de la mano de un sistema de salud público, universal y de calidad; de un sistema educativo público que informe, sensibilice y eduque en diversidad y en derechos. Pasa por un Estado Laico que ni financie, ni apoye, ni mantenga sesgos e imposiciones religiosas contra nuestros derechos, y pasa por la derogación de la Ley de Extranjería, una ley racista y criminal que vulnera los derechos humanos y hace que las mujeres en situación administrativa irregular enfrenten múltiples barreras cuando desean interrumpir voluntariamente su embarazo; las dificultades burocráticas, la desinformación, el miedo a ser expulsadas o denunciadas y las desigualdades territoriales obstaculizan el ejercicio de este derecho.

La derecha y la ultraderecha atacan nuestros derechos y los servicios públicos: desmantelando la sanidad pública, impidiendo las interrupciones voluntarias del embarazo en los centros públicos, recortando recursos en educación pública, negando el acceso de la infancia a una educación afectivo-sexual, también reconocida como derecho.

En el Ayuntamiento de Madrid, esta ofensiva se traduce en la censura y desmantelamiento de los recursos de igualdad de la ciudad. Ante el colapso de la red de violencia, y en lugar de reforzarla, desmantela los Espacios

de Igualdad que vienen funcionando desde hace 20 años y que son pilares fundamentales para la defensa de los derechos sexuales y reproductivos además de ser el principal recurso en las políticas de igualdad y referencia para las mujeres y vecinas de Madrid.

El derecho a la interrupción voluntaria del embarazo debe estar plenamente garantizado como una prestación más del Sistema Nacional de Salud, con financiación pública, universalidad y equidad en el acceso. Para ello, es imprescindible su integración expresa en el marco de la Constitución Española, garantizando derechos reales y no meras declaraciones, como parte indiscutible del derecho a la salud y a la vida. Solo

así el derecho al aborto podrá ser plenamente exigible ante los tribunales y quedar verdaderamente protegido y blindado frente a retrocesos.

No puede haber justicia social ni democracia real mientras se permita que trabas administrativas

o recortes ideológicos limiten el derecho de las mujeres a decidir sobre sus cuerpos.

No hay que permitir ni un paso atrás. En la calle y en las instituciones estaremos defendiendo

el derecho a decidir, a abortar libremente y sin obstáculos, porque el cuerpo de las mujeres no es territorio de disputa política.



En el Ayuntamiento de Madrid, esta ofensiva se traduce en la censura y desmantelamiento de los recursos de igualdad de la ciudad.



Entrevistas



Entrevistamos a protagonistas en las fiestas de este año, grupos y personas que han actuado (entre otros) para completar el cartel de Lucero Resiste y a otros grupos como Fucking Friends que estuvieron en el escenario de las fiestas el sábado 20 de septiembre. Hemos optado por un formato de entrevista cortito pero creemos que muy enriquecedor, esperamos que os guste.
¡Muchas gracias a los grupos por participar!



1.-¡Buenas! ¿Cómo echa a rodar Lacaraba? ¿A quién se le ocurrió el nombre y por qué? ¿Quiénes forman parte de la banda?

El proyecto comienza en 2014 bajo el nombre de Non Asinum, tras el parón que produjo la pandemia, en 2022 toma forma Lacaraba. Con la intención de transformar el estilo directo y desenfadado de Non Asinum en algo más propio y con mayor profundidad musical, jugar con diferentes estilos, e introducir elementos de la música popular de nuestra tierra.

El nombre creo que lo propuso Jaby durante una lluvia de ideas, dentro de una lista de muchos nombres Lacaraba tenía todo lo que buscábamos. Si decimos que algo es “la caraba” es que es lo más, puede ser tanto lo mejor del mundo como lo peor, pero nunca te dejará indiferente.

Lacaraba somos: Raúl (guitarra) Juan (guitarra y mandolina) Edu (bajo y voz scream), Jaby (batería y voz), Claudia (Voz)

2.- Habéis tocado en Segovia, en Cambrones, Hontoria, en la fabrica de Cervezas Octavoarte, ¿Qué tal la escena segoviana? ¿Hay afluencia? Este boletín saldrá a primeros de 2026, tenéis algun concierto a la vista?

La escena segoviana tiene sus pros y sus contras, al ser una ciudad pequeña la difusión es bastante eficaz, los medios locales ayudan y poco a poco te vas dando a conocer. Del mismo modo, las pocas salas que nos quedaban han ido

cerrando, cada vez vienen menos grupos y cada vez es más difícil tocar en tu ciudad.

Ahora mismo no tenemos ningún concierto programado para 2026, ¡pero nos mostramos abiertas a todo el que nos quiera en sus espacios!

3.-También habéis tocado en las fiestas de Lucero, ¿Os gustó? ¿Qué tal visteis el ambiente de estas fiestas populares? ¿Qué opinión tenéis del trabajo de las asociaciones vecinales?

Fue un placer tocar en Lucero, nos sentimos muy arropados tanto por la asociación como por el público. No es fácil encontrar espacios donde se apoye a grupos emergentes, siempre nos gusta valorar esa apuesta por grupos poco conocidos con proyectos propios. Volvimos a Segovia eufóricas después del concierto.

Para nosotras las asociaciones vecinales tienen un valor esencial. A través de un ocio alternativo podemos crear un tejido social fuerte. Para que el presente sea de lucha, necesitamos espacios donde juntarnos, debatir y disfrutar. Lejos de la violencia y la impersonalidad de macro festivales, discotecas, salas etc. que no buscan la cultura sino exclusivamente un beneficio económico.

4.- El pasado mes de marzo sacasteis un álbum llamado “Los restos de la escultura que nunca fui”, contadnos un poco el disco, el porqué del título, cuantas canciones habéis metido, qué tal las críticas...¿Dónde podemos adquirirlo o escucharlo?

La verdad que estamos muy contentas con la aceptación que está teniendo, en este disco hemos querido volcar buena parte de lo que somos y experimentar en él. Ha sido todo un reto sacarlo adelante, y no podríamos haberlo hecho sin la ayuda y solidaridad de nuestra gente, en especial mencionar a Javi, guitarrista de la banda segoviana Ubik y a Manuel Esteban de L.A. ESTUDIOS.

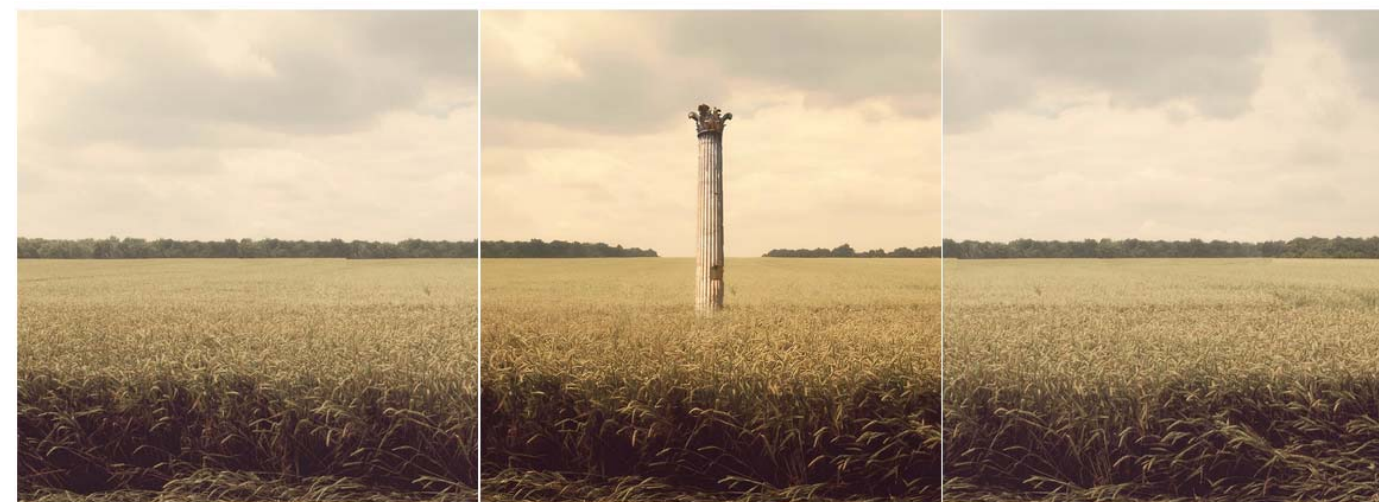
Tiene 14 temas, once son nuevos y tres que hemos querido regrabar. El disco se llama “I Los restos de la escultura que nunca fui”, digamos que en él volcamos todos nuestros restos, y muestra lo que somos. Nos encanta que haya salido un disco tan variado en estilos porque nosotras también somos así, hay partes de heavy metal, de rock, de hardcore, de punk, de folclore...

Poco a poco vamos unificando un estilo, cariñosamente lo llamamos “folkore”, se puede apreciar en ese rock/hardcore progresivo en el que intentamos introducir la música de nuestro pueblo, la música tradicional de Castilla.

Podéis adquirirlo escribiéndonos a nuestras redes sociales y viniendo a nuestros conciertos, y se puede escuchar en YouTube, Spotify y Amazon music.

5.- ¡¡Muchas gracias por esta breve toma de contacto!! Decid lo que queráis.

Desde Lacaraba dar las gracias a la Asociación vecinal Lucero por contar con nosotras y por otorgarnos este espacio, desde aquí toda nuestra fuerza y apoyo para que estas fiestas se puedan seguir haciendo





1.- Contadnos un poco el porqué de vuestro nombre, de dónde sois, quiénes forman parte, cuándo se forma la banda...poned a los lectores en situación.

Somos BRAVA, la banda de rock cañí de Aluche fundada en 2019. Ahora mismo somos Nerea Santotomás acá La Nere a la voz, Jorge Montero acá Jorgesucristo a la guitarra, Jorge Crespo al bajo y Kike a la batería. Elegimos el nombre BRAVA porque queríamos algo que reflejase ferocidad, insurgencia, que oliese a barrio, a fuerza y a mujer, que no pareciese una puta banda de modernos.

2.- En cuanto a conciertos, contadnos un poco, ¿Soléis tocar muy a menudo? Habéis tocado en varias fiestas populares, también en bastantes salas, ¿Tenéis alguna preferencia? ¿Es muy distinto el ambiente? ¿Qué tal lo pasasteis en septiembre en las fiestas de Lucero, os parece importante el trabajo que hacen las asociaciones vecinales?

Estos dos últimos años hemos tocado bastante más de lo que nos esperábamos. Hemos tocado en festis muy grandes, en pequeños, salas, fiestas de barrio... a mí personalmente lo que más me gusta son las salas y las fiestas de barrio. Cuanto más cerca tenga al público, mejor. Las fiestas de Aluche, de San Lorenzo y de Lucero han sido fechas muy importantes para nosotros. El rollo de las asociaciones vecinales nos tira mucho. Son ellas las que tiran de los barrios cuando los políticos miran para otro lado. Cuando quieren cerrar un parque, cuando el barrio está lleno de mierda, cuando hay que ayudar a los vecinos de verdad... vamos, cuando las instituciones abandonan los barrios son las asociaciones de vecinos quien los salvan.

Por la parte que nos toca, cuando las asocis montan bolos y cositas culturales están dando curro y altavoz a bandas emergentes que se dejan la piel en los locales, que graban con cuatro duros y que sueñan con tocar para los suyos. Al final están apoyando la cultura y el talento de los vecinos y eso, para nosotros, es lo más grande.

3.- Tenéis un disco que vió la luz en marzo de 2024, ¿Qué acogida ha tenido? ¿Estáis content@s con el resultado? Y de cara a alguna primicia, ¿Tenéis intención de sacar algo de material próximamente?

Estamos muy contentos con la acogida que ha tenido Fina Estampa la verdad. A ver, siempre se quiere más, jajaja, pero con este disco hemos conseguido cosas que ni soñábamos. Imagínate lo que podemos llegar a conseguir con los que vengan. Así en plan primicia, os podemos contar que estamos grabando unas cositas y que si todo va según lo esperado antes de que acabe el año habrá vainas nuevas.

4.- Os denominais rock cañí, explicad un



poco en qué consiste vuestra música.

Bueno, el rock cañí no es un género con normas fijas, es más una actitud. Es lo que surge cuando mezclas lo castizo, lo costumbrista y la poca vergüenza. A nivel musical me hace gracia decir que es como si las Grecas y Estopa hubieran tenido un hijo y lo hubiese criado Rosendo. El rock cañí rezuma a barrio, verbena y bar de tapas. Suena a rumba, a rock urbano, a litro en el parque y a estar con tus colegas.

5.- ¡¡Muchas gracias por esta breve toma de contacto!! Decid lo que queráis.

Muchas gracias por dejarnos un hueco para contar nuestras movidas. Haced vida en vuestro barrio, defenderlo, no dejéis que se lo coman los fondos buitres ni las cafeterías de especialidad. Apoyad a las bandas emergentes y a las salas. Que la cultura que tendremos mañana es la que vosotr@s apoyéis hoy. ¡¡Nos vemos el 14 de Noviembre en el Monkey de San Sebastián de los Reyes, que la entrada es gratis!!



1.- Cuéntanos un poco de tu proyecto, cuándo decides crearlo, el porqué del nombre, ¿Hay alguna reivindicación o algo que quieras explicar sobre Bi-J?

La verdad es que todo empezó como una oportunidad de trabajo, algo muy casual, pero con el tiempo le fui cogiendo el gusto y acabó convirtiéndose en un proyecto personal. El nombre Bi-J viene de ser bisexual —quería que fuese algo que reflejara quién soy y que también sirviera para dar visibilidad al colectivo. Para mí, las fiestas tienen que ser para todos, todas y todes, y me gusta pensar que, desde mi sitio, puedo aportar un granito de arena para generar esos espacios más libres, inclusivos y diversos donde cada persona pueda disfrutar.

2.- Al dedicarte a pinchar música, ¿tienes algo creado, listas musicales, alguna mezcla propia? ¿Podemos escuchar tus mezclas en algún sitio?

Sí, tengo algunas cositas subidas a SoundCloud, y también alguna lista en Spotify, aunque lo mío es más el directo. Nunca me he centrado tanto en producir o subir mezclas a plataformas, porque disfruto mucho más del momento de la sesión en vivo, del contacto con la gente y la energía del público.

3.- En cuanto al barrio, ¿qué representa para ti? El pasado mes de septiembre estuviste pinchando en las fiestas de Lucero, ¿qué tal fue? ¿Has venido en alguna otra ocasión? ¿Qué opinas del trabajo de las asociaciones vecinales?

Lucero para mí tiene un significado muy bonito, sobre todo porque mi pareja es del barrio. A raíz de eso empecé a conocerlo mejor, a implicarme un poco y a colaborar con Luciérnagas de Lucero, un colectivo del barrio que hace un trabajo importante. Al final me terminé mudando aquí y me encanta; tiene algo de tranquilidad dentro de lo que es Madrid, y la sensación de comunidad es muy bonita.





Las fiestas de Lucero fueron geniales, lo pasé súper bien pinchando, la gente se animó mucho y la energía fue increíble. Me encanta animar al barrio y espero que me quieran allí el año que viene, porque si me invitan, ¡vuelvo fijo!

Y sobre las asociaciones vecinales, creo que hacen un trabajo muy importante. Sostienen el tejido del barrio, generan espacios donde la gente se cuida y se apoya, y eso vale muchísimo.

4.- ¿Qué proyectos tienes a futuro? ¿Algo nuevo que estés preparando o en lo que estés dedicando tiempo?

La verdad es que ahora mismo me tomé un pequeño descanso de pinchar a tiempo completo. Estoy más tranquila, pero sigo haciendo cosas de vez en cuando, sobre todo en eventos de barrio, fiestas del colectivo o espacios okupas de Madrid. Lo hago más por amor al arte, porque creo mucho en el poder del entretenimiento libre, autogestionado y cercano.

5.- Muchas gracias por esta breve toma de contacto. Carta libre para decir lo que quieras.

Gracias a vosotras por el espacio. Solo me gustaría decir que la música y las fiestas pueden ser también una forma de resistencia, de unión y de expresión. Que todos los cuerpos, identidades y realidades tengan un lugar en la celebración es fundamental. Ojalá sigamos construyendo juntas espacios donde disfrutar sin miedo. ¡¡Gracias!! Abrazo.



ASAKO 1312

1.- ¿Cuándo comienza la andanza del grupo y por qué elegisteis Asako1312 como nombre? ¿Quiénes forman parte de la banda? ¿Ha habido algún cambio de formación en este tiempo?

Muy buenas, preguntas fáciles de momento jaja. Empezamos hace 11 años aproximadamente ya que es difícil establecer un punto de inicio porque la principio no tienes nombre, se van añadiendo miembros, no sabes ni donde ensayar, etc.

Una vez ya conformamos el plantel definitivo nos pusimos con el nombre, fue fácil la decisión porque era un momento de nuestra vida que vivíamos a 1000 por hora; siempre a tope y odiábamos la policía jaja.



La banda cuando se la conoce como tal, confirmó su alineación y empezó tal y como estamos, con dos guitarras, un bajista, batería y cantante. En todo este tiempo estuvimos casi siempre los mismos, pero uno de los guitarras tuvo que salir hace un año que estábamos de parón y entró el bueno de Zapi que era bajista en otros grupos con los que hacíamos giras y había vivido Asako 1312 casi desde dentro.

2.- Tenéis editado un disco en 2017 de 6 temas, ha pasado ya algún tiempo, ¿Habéis grabado algún otro contenido para alguna colaboración, compartido, etc? ¿Tenéis pensado meteros en estudio a corto plazo? ¿Algo en lo que estéis trabajando?

A parte de esa primera maqueta, sacamos el siguiente también de seis

canciones que se llamó Golpes por venir, ¡discazo! Jaja

Y sí, la idea es meternos en breve en estudio de grabación y si seguimos fieles a la tradición sacaremos otros seis temas, así da tiempo a escucharlos sin aburrirse de nosotros jaja.

3.- Por lo que hemos visto, habéis participado en multitud de conciertos benéficos, fiestas populares, centros sociales...¿Que ambiente os gusta más?

Y en cuanto a un futuro no muy lejano ¿Tenéis algún concierto cerrado en 2026 (el boletín saldrá a primeros de año)?

La verdad que casi todos nuestros conciertos han sido solidarios o como los quieras llamar. Donde más a gusto nos encontramos es en los centros sociales okupados claro, nuestra aspiración en la música es más una herramienta social a disposición de la gente y de nosotros mismos que un fin en sí mismo. Y nos gusta alejarnos de mamoneos de representantes, directrices de lo que tenemos que hacer o decir, etc; será más difícil acceder a ciertas escenas y lugares, pero tampoco las queremos jaja.

Respecto a 2026 sabemos que iremos a La Rioja el 12 de junio y haremos un calendario sobre la marcha, ya que dependemos de que nos llamen aquí y allí según la causa que solicite nuestra presencia.

4.- El pasado mes de septiembre participasteis en las fiestas anuales de Lucero, ¿Qué tal lo pasasteis? ¿Qué pensáis sobre el trabajo de las asociaciones vecinales? ¿Creéis que es útil o que tiene suficiente visibilidad?

Bueno, bueno fue una pasada ver a toda esa gente organizándose, con una diversidad de peña del copón y con bastante afluencia de público aún con la lluvia. Yo creo que las asociaciones le dan un soplo de aire fresco a los barrios de Madrid que no saben cómo defenderse ya del acoso gentrificador y de una globalidad que propone lo mismo una y otra vez da igual donde vayas, no escapas. Así que útil desde luego y visibilidad por desgracia no tiene mucha. Ni creo que del político o técnico del ayuntamiento que dependa del empresario de turno con sus contratas esté en su corazoncito que los barrios se muevan en torno a actividades populares y diversas, ya súmale el trasfondo político que se palpa contrario a ellos.

5.- ¡¡Muchas gracias por esta breve toma de contacto!! Decid lo que queráis.

Muchas gracias, de verdad por tenernos en cuenta y tratarnos con una profesionalidad que no estamos acostumbrados jaja. ¡Salud y rebeldía!





1.- Presentaros un poco a los lectores, para los que no os conozcan, sólo decir que sois una banda prometedor, ¿quiénes formáis la banda, cuándo se creó, de dónde sois? Vuestro nombre denota gran amistad ¿Que es para vosotros Fucking Friends?

Somos Matías (batería), Iago (teclados), Asier (bajo), Manuel (guitarra) y Bruno (voz y guitarra). Todos vamos al mismo cole, el Lourdes, que está en la zona de Casa de Campo. Vivimos en Batán, Lucero, Puerta del Ángel y tenemos un exiliado en Carabanchel.

El grupo lo empezó Matías cuando estábamos en 5º de primaria, para tocar unas versiones en la fiesta de fin de curso. Preparamos tres canciones y las tocamos delante de todo el cole, con familias y profes incluidos. ¡Nos lo pasamos genial y disfrutamos muchísimo en el escenario! Como Bruno ya tenía algunas canciones propias, decidimos seguir con el grupo y empezar a hacer música nuestra.

Nos conocemos desde que tenemos 3 años y durante estos años hemos vivido muchas cosas juntos. La música nos ha unido aún más pero principalmente somos un grupo de amigos.



2.- ¿Qué tal vais de conciertos? Hemos visto que habéis tocado ya en varios sitios para lo jóvenes que sois, ¿Habéis tocado fuera de Madrid, os gustaría? ¿Alguna fecha próxima?

En el cole nos apoyan mucho con la música y nos dan muchas oportunidades para tocar en directo. Nuestro primer concierto fue allí y nos sirvió para darnos cuenta de que esto nos apasiona, aunque también sabemos que tenemos que seguir aprendiendo.

Nuestra intención es tocar en directo todo lo que podamos. De momento hemos hecho los siguientes conciertos:

- 21/06/2024 – Fiesta fin de curso 5º Colegio Lourdes
- 14/03/2025 – Fiesta Colegio Lourdes
- 23/03/2025 – Rompeolas
- 23/05/2025 – Fiestas Populares Ensanche Vallecas
- 07/06/2025 – Sala Siroco
- 14/06/2025 – Fiesta Familias Acogedoras
- 20/06/2025 – Fiesta fin de curso 6º Colegio Lourdes
- 20/09/2025 – Fiestas Populares Barrio Lucero

Aún no hemos salido de Madrid, pero nos haría mucha ilusión hacerlo. Por ahora estamos centrados en componer nuevas canciones en el local de ensayo. No tenemos fechas nuevas, pero seguro que pronto volvemos a tocar, al menos en el cole, que siempre nos recibe con los brazos abiertos y nosotros valoramos mucho poder tocar allí.

3.- ¿Qué estilo de música os gusta hacer? ¿Podemos escuchar vuestra música en algún formato? Habéis pasado por estudio en alguna ocasión, ¿podremos ver/escuchar alguna grabación o trabajo nuevo?

Nos gusta el rock, pero en realidad hacemos lo que nos sale. No pensamos mucho en el estilo, simplemente tocamos lo que nos gusta. Si sabemos tocarlo, lo intentamos.

Hemos grabado una canción en el estudio casero del padre de Matías, que se llama “Soy de Lucero profundo”. Está en YouTube, así que os animamos a buscarla y escucharla muchas veces.

Queremos seguir grabando más canciones y subirlas a YouTube y otras plataformas. Ahora mismo estamos trabajando en temas nuevos y nos encantaría que más gente los pudiera escuchar.



4.- Si os imaginárais en un futuro no muy lejano tocando con los grandes del rock, ¿Con qué banda os gustaría compartir cartel?

Sabemos que nos queda mucho trabajo por delante, pero puestos a soñar nos gustaría llegar a tiempo para telonear a Rolling Stones. Otras bandas con las que nos fliparía compartir cartel son Foo Fighters, Fito y los Fitipaldis, Bunbury o Parquesvr.

5.- ¡¡Muchas gracias por esta breve toma de contacto!! Contadnos lo que queráis!

Sí, queremos dar las gracias a todas las personas que nos ayudan a hacer esto posible: nuestras familias, que hacen de todo (pipas, managers, asistentes, etc.), nuestros profes de música, y en especial a Javi Santamaría del Colegio Lourdes, que siempre nos apoya, nos deja el material y nos ayuda con el sonido. También a toda la gente que confía en nosotros para que toquemos, y especialmente a la Asociación Vecinal de Lucero, que nos invitó a tocar en sus fiestas. ¡Fue nuestro mejor concierto y donde más gente nos ha visto!

Pequeñas curiosidades Nombres de calles del barrio

La mayor parte de las calles del barrio ya existían antes de la guerra civil cuando pertenecíamos al municipio de Carabanchel Bajo. Casi todas discurrían perpendiculares a las actuales calles Huerta de Castañeda y Ahambra a ambos lados. Sus nombres sufrieron sucesivos cambios. Muchas cuando fueron anexionados los municipios colindantes a Madrid incluido Carabanchel Bajo en 1948 simplemente porque ya existía otra calle en Madrid con ese mismo nombre. Hasta 1955 en el callejero de nuestro barrio facilitado por Área de Urbanismo mayoritariamente mantenían los nombres antiguos.

En este boletín vamos a contar el cambio de nombre de dos

calle. En otros posteriores contaremos la creación de calles nuevas y otros cambios de nombres.

Nos referimos a las actuales calles Castuera y Bernardina García.

Castuera. Anteriormente se llamó Antonio Salvador. Así figura en el citado callejero de 1955. De esta persona solamente conservamos su firma como testigo en la compraventa de un solar que vendía Magín Calvo a Don Ambrosio (el del patio del mismo nombre, pariente de Doña Bernardina)

En este boletín vamos a contar el cambio de nombre de dos calles. En otros posteriores contaremos la creación de calles nuevas y otros cambios de nombre.





Calle Bernardina García



Bernardina García con un familiar.

Parece que existía otra calle con ese nombre en Madrid.

Bernardina García. Anteriormente se llamaba Santa Isabel en homenaje a una persona de la familia de Magín Calvo. Como es conocido, ya existía y existe otra calle Santa Isabel en la ciudad de Madrid. Parece que en el momento de cambiar el nombre de aquella calle, una jovencita, casi niña, de una familia que vivía en ella había participado en la venta de papeletas para Cruz Roja y vendiendo más que nadie. Con ese pretexto las personas responsables del tema decidieron darle el nombre de la niña a la calle donde vivía con su familia. Desde ese momento se llama calle Bernardina García.

En la última edición del libro sobre la historia del barrio hemos añadido una foto suya. Vivió en el último portal de los números pares de esa calle hasta los años 90 del pasado siglo. El nombre de Castuera corresponde a un municipio de Badajoz.

Nota: El cambio de municipio llevó consigo el cambio de numeración de todas las calles del barrio. Antes la numeración comenzaba por la zona más próxima al centro urbano de Carabanchel y al incorporarse a Madrid comienza la numeración por la zona más próxima a Sol. Así la casa de Bernardina pasó de ser el portal número uno de los impares a ser el último de los pares.

Una ciudadanía como resistencia

El pasado marzo un equipo de estudiantes de sociología que mayormente vivían en Lucero, empezó una investigación participativa con su vecindario partiendo de una pregunta tan simple como curiosa: ¿Por qué de repente hay tantas lavanderías? A partir de la misma, se generó todo un estudio donde tomar contacto con la ciudadanía del barrio y los y las usuarias de las lavanderías fue lo más importante, y enriquecedor. Así mismo, después de diferentes reuniones, conversaciones y observaciones, descubrimos todas juntas que detrás de esta cuestión no solo se encontraba la inminente crisis de la vivienda que sufre el barrio, sino también un rico debate sobre nuestras maneras de vivir y de resistir a la despersonalización que suele conllevar la especulación inmobiliaria. En otras palabras, este estudio construyó un diálogo colectivo donde pudimos comprobar que la proliferación de lavanderías, aunque parecía un simple cambio en el paisaje urbano, era realmente la punta de un iceberg donde debajo del agua se encontraban múltiples problemas de actualidad reflejados.

Los principales hallazgos aplicables en el barrio de Lucero fueron:

1-En el ámbito económico: las lavanderías no siempre son un negocio rentable sino que sus dueños suelen ser pequeños empresarios y empresarias que buscan diferentes estrategias para resistir. Su proliferación por tanto, normalmente responde a una especulación financiera por parte de grandes franquicias que son las beneficiarias directas de este aumento del negocio y quienes suelen aprovechar las dificultades de los dueños para expandirse y acumular capital.

2-Sobre la vivienda: las principales personas usuarias de muchas lavanderías son, en gran medida, aquellas afectadas por la precarización de la vivienda. En concreto, por la falta de espacios adecuados para tender la ropa o por la existencia de normativas que restringen el uso de lavadoras en determinados horarios, dos situaciones cada vez más comunes en pisos compartidos. El aumento así de las lavanderías podría contribuir a la justificación de estas técnicas asfixiantes por parte de los propietarios y propietarias.

3-Identidad del barrio: una de las principales consecuencias del aumento de estos negocios, normalmente automatizados y deshumanizados, puede ser la pérdida de “negocios de toda la vida” y con ellos el tejido social del barrio junto su identidad colectiva.

4-Mundo laboral: la precariedad laboral es uno de los factores que subyace en todo este tema, debido a que las condiciones en los trabajos implican la falta de tiempo y recursos que acaba agravando las situaciones anteriormente mencionadas.

Estos temas acaban demostrando que las lavanderías y su aumento, es solo un mero ejemplo sin culpa de como los negocios tratan de adaptarse a las nuevas formas de vida.

Lo preocupante es que en estas maneras de vivir se dibujan barrios donde la prioridad es generar espacios de consumo y productividad económica, dejando de lado la idea de un territorio colectivo como espacio de encuentro y habitabilidad. No obstante, aunque al inicio pensáramos que estos hallazgos supondrían un destino fatal irremediable, y que Lucero sería en un futuro una víctima más de la gentrificación, la investigación encuentra que hay una manera de resistir: la comunidad.

En palabras de uno de nuestros vecinos: “este barrio aunque cambie continúa manteniendo personalidad porque seguimos siendo los de abajo”. De este modo, es cierto que la especulación inmobiliaria ya habita nuestro presente y son graves y dolorosas muchas de sus consecuencias, pero no hay que perder de vista el poder que tenemos como barrio. Los vínculos entre las personas, la asociación y la composición del barrio hacen que a pesar del riesgo nos quede la colectividad como resistencia. Hablarnos, unirnos y no permitir que los espacios se vuelvan mudos y fríos, es un poder que nos pertenece y que puede hacer que el barrio continúe siendo un espacio donde la prioridad sea compartir y vivir, no consumir.

Finalmente, con este inocente trabajo estudiantil pretendíamos demostrar como la sociología del territorio comprometida puede ser una gran herramienta para reactivar el sentido de ciudadanía y demostrar la importancia vital de las voces de los vecinos y vecinas en la construcción territorial del barrio. Por ello, aunque la amenaza sea inminente y las desigualdades demolidoras, la comunidad es un recurso que no debemos perder porque quizás no nos permita cambiar por completo algunas situaciones, pero si nos ayudará a enfrentarnos mejor a todo lo que esté por venir. Recordemos por tanto que frente a una ciudad como la Ciudad de Madrid, cada vez más mercantilizada, fragmentada, gentrificada y sometida a presiones y violencias neoliberales, recuperar el análisis crítico de lo cotidiano y generar diálogos colectivos son también actos políticos



Calle de la Desigualdad



El mapa anterior¹ representa los ingresos anuales medios por persona en las diferentes secciones censales que conforman Lucero y sus alrededores, de tal manera que calle a calle se puede trazar los recorridos de la desigualdad en el barrio.

Los tonos verdes, indicadores una renta más elevada en la zona de las calles amplias y con arbolado, donde la renta media anual puede llegar a alcanzar los 21.241,61€ ; por contra los colores rojos y anaranjados que señalan rentas bajas se superponen sobre las calles estrechas y sin una sombra en la que cobijarse y los ingresos medios caen hasta los 9.515,92€ , menos de la mitad de entre quienes más ganan en el barrio.

De este modo, hay calles de Lucero que se convierten en auténticas fronteras de la desigualdad, donde zonas como las de Castroserna o Carlos Fuentes rompen Lucero en dos realidades: en un lado de la acera más del 30 % de los hogares vive en situación de pobreza, al otro lado de la calle, esta realidad apenas la sufre el 7 % . Las desigualdades entre calles, evidentes cuando se da un paseo fuera de nuestra rutina diaria, han terminado tomando la forma de números, pero no podemos escondernos ahí. Cada número en la tasa de pobreza es un hogar, un niño, una vecina, una realidad ante la que no podemos girar la cara.

Entonces, cabe preguntarse ¿qué podemos hacer para luchar contra la desigualdad en el vecindario? ¿Cuál es nuestra responsabilidad?

Sin duda, la labor que hacen los diferentes colectivos y asociaciones del barrio son fundamentales y marcan el camino a seguir: proyectos de inserción sociolaboral, alternativas de ocio a la infancia, alfabetización a personas migrantes o señalar la crisis de la vivienda en Lucero son algunas de las acciones y actividades que impulsa el movimiento vecinal y que tratan de coser el barrio, de reducir la brecha de desigualdad que nos rodea.

Tonos verdes: renta más elevada

Tonos rojos y anaranjados: rentas bajas.

Unos con zonas de las calles amplias y arbolado y otros con calles estrechas y sin sombra.

1 Atlas de Distribución de la Renta de los Hogares. Año 2023. Instituto Nacional de Estadística.

Soy el terrenito al que ahora me llaman solar de Luis Pando 1 y 3, según escucho decir a las pocas personas que se paran algún momento intercambiando comentarios sobre mí, o a otras que pasan a comprobar cuanto mido de superficie o a poner una vulgar valla metálica en mis actuales linderos (en mis inicios tenía unos señores muros de a pie y de ladrillo bien cocido de las tierras tan arcillosas como las mías, cualidad común con los demás terrenos del barrio).

Antes de que narre mi historia quiero aclarar que el guioncito del encabezamiento lo he pedido yo explícitamente porque tengo más de 94 años de experiencia en trotes y tratos aun estando aquí quieto como me corresponde. He encargado a quien redacta este texto que haga llegar a las personas que actualmente habitan otras parcelas y a algunas instancias oficiales de la localidad datos de mi pasado y la total falta de reconocimiento de todo tipo. He visto y he sufrido de todo.

Sí, soy un solar, pero no quiero que me confundan con eso de las renovables, con la energía solar. Yo soy solar de suelo firme, de tierra. Solar de sol es otra cosa. Muy importante y útil, pero aéreo. Que quede claro que soy el solar ahora llamado de Luis Pando 1 y 3, y estaba identificado como que limitaba con el Camino de Carabanchel, que así se llamaba a la actual calle Alhambra. Soy este solar que estáis viendo o acabáis de ver, y esta es mi historia:

Como os he dicho antes, todo empezó hace ya más de 94 años, cuando ya gran parte de los terrenos de la huerta de San Miguel de Luche habían sido edificadas y habitados. El barrio era joven y empezaba a desplegar su vida en común. Por entonces estaba a punto de inaugurarse las escuelas municipales, se hacían representaciones teatrales a cargo del llamado cuadro artístico del barrio en el patio de las casitas del Sr. de la Fuente, que era impresor y no vivía en el barrio, y también había círculos políticos del barrio similares a los que había en la mayor parte de poblaciones.

Fue entonces cuando un grupo de más de treinta o cuarenta habitantes del barrio decidieron proporcionarme una nueva vida o uso: “en este solar podría construirse un lugar de encuentro abierto para el vecindario”. Y se pusieron manos a la obra: me compraron (¡qué feo queda esto, pero esto es lo que la gente hace con nosotros, los solares!) y decidieron construir sobre mí lo que llamaron “un casino”. Se podía participar en la creación del invento bien aportando dinero, o materiales (ladrillos, cemento, arena, etc.) o dedicando horas de trabajo personal, o con carro y caballería para transporte. A cambio de cualquiera de estas formas de colaboración cada cual adquiría un determinado número de acciones que le acreditaban como socio del centro.

Cuitas y ruegos testamentarios de un solar con solera



Pero el sueño duró poco: casi antes de ser útil al vecindario, vi volar sobre mí los aviones que se dirigían hacia el centro de Madrid para perseguir, como a los demás madrileños, a quienes habían sido evacuados de este barrio de Carabanchel. Luego, años de ruidos de explosiones, gritos y pasos de botas militares... Y después, gente, incluso niños, rebuscando restos de metralla esparcidos sobre mí y mis alrededores. Nadie recuerda con detalle qué pasó conmigo, casi ni yo lo recuerdo. Cambié de dueño de forma poco clara (no sé si también poco honrada) pero es seguro que tras ser destruido el edificio que sobre mí habían construido con sus propias manos las gentes del Lucero, serví de refugio a quienes no tenían casa. Hasta el año 2005 vivieron tres familias en mi terreno en unas precarias casitas bajas. Ese año, esas personas fueron realojadas, y sus infraviviendas, junto con los últimos restos de los muros del Casino, fueron derribados.

Los edificios se construyen y se destruyen, no duran para siempre, pero yo soy un solar, y lo solares seguimos en el mismo sitio, y seguimos vinculados a quienes se fijaron en nosotros e imaginaron una utilidad para todos que nos diera sentido. Pero, aún así, hoy me siento totalmente ignorado e incluso desechado. Se me podría aplicar el dicho muy actual de “no tengo a nadie” ...

Amigos secretos, no sé si del pasado o del presente: me han chivado que hace poco más de un año unos “técnicos” muy acreditados han dicho que mis medidas no son aptas para construir viviendas como las de mi vecino, que por cierto no sé de dónde ha salido en el registro. Me ha pasado lo mismo que cuando hace años medían a los varones para la mili. “No ha dado usted la talla. Le declaro no apto”. En fin, que me he quedado corto de talla. Y oigo cosas sobre mí que ni entiendo ni quiero entender: que si edificable, que si dotacional, que si se me podría permutar... Pero lo que si tengo claro es que, dentro de mí, siento que sigo siendo vuestro. Por eso estáis aquí ¿verdad que sí?





info@avlucero.org



<https://www.facebook.com/avv.lucero>



<https://www.instagram.com/avl.lucero>

Proyecto subvencionado por:



MADRID

Organiza:

