

BARRIO LUCERO

Boletín 3

Asociación Vecinal del barrio de Lucero en el distrito 10 de Madrid

Junio 2026

LA PARALIZACIÓN
PLAZA CÍVICA 
SINO DE LUCERO

DOMINGOS EN PLAZA Y SOLAR LUIS PANDO

Tras este lema queremos reivindicar el abandono del proyecto de la Plaza Cívica y del solar Luis Pando.

Tras un prolongado periodo sin avances, continúan sin respuesta ni actuaciones por parte del gobierno del distrito. El Pleno del Distrito de Latina aprobó proposiciones relativas a la ejecución del proyecto integral de la Plaza Cívica de Lucero, resultado de un proceso participativo amplio y legítimo.

Transcurrido este tiempo, no se ha producido ningún avance efectivo ni se ha informado de actuaciones administrativas concretas encaminadas a su desarrollo, lo que supone en la práctica un incumplimiento de los acuerdos adoptados en el Pleno.

En paralelo, en relación con el solar Luis Pando (antiguo Casino de Lucero) (ubicado en la C/ Luis Pando 1-3), de titularidad municipal y con un valor histórico y social muy significativo para el barrio de Lucero, esta asociación ha solicitado reiteradamente una reunión para abordar su futuro. Hasta la fecha, no hemos recibido respuesta ni se ha mostrado voluntad alguna de abrir un espacio de diálogo.

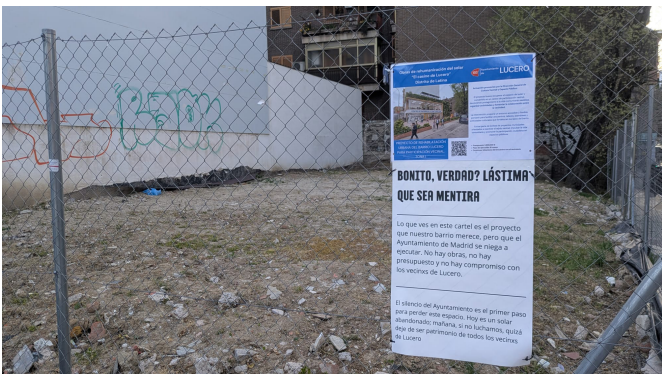
La falta de avances, de información y de interlocución por parte de la Junta Municipal está generando un profundo malestar vecinal y supone un grave deterioro de la relación entre el Ayuntamiento y el tejido asociativo del barrio de Lucero.

Requerimos que se inicien conversaciones, con el compromiso de incorporar a los órganos municipales competentes en las siguientes fases de trabajo, para abordar:

1. El estado administrativo y un calendario concreto para la ejecución del proyecto integral de la Plaza Cívica de Lucero.

2. La apertura de un proceso de diálogo sobre el futuro del solar del antiguo Casino, con participación vecinal real. Anunciamos públicamente el inicio de movilizaciones vecinales en el espacio público a partir del próximo 1 de marzo, y que repetiremos los primeros domingos de cada mes en defensa del cumplimiento de los acuerdos adoptados y del derecho del barrio de Lucero a dotaciones públicas y espacios de encuentro.

Nos manifestaremos todos los primeros domingos de mes en nombre de la Asociación Vecinal de Lucero, Comité de Jóvenes y de las vecinas y vecinos del barrio para trasladar esta situación de abandono de compromisos.



Obras de rehumanización de la "Plaza Cívica de Lucero" Distrito de Latina



Ayuntamiento
de

LUCERO

Actuación promovida por la Dirección General de
Cultura Vecinal y Espacio Público.

La intervención tiene como objetivo la transformación del solar en la Plaza Cívica Lucero, un nuevo nodo de convivencia diseñado para recuperar el protagonismo de la vida comunitaria en el barrio.

El espacio se concibe como un centro de participación, permitiendo a los residentes reunirse, organizar actividades autogestionadas y fomentar la colaboración vecinal en un entorno renovado.

Se propone un diseño accesible, flexible y sostenible, pensado para facilitar el desarrollo de talleres, asambleas de barrio y eventos culturales. La infraestructura está orientada a fortalecer los lazos sociales y proporcionar una identidad propia a este sector del distrito de Latina.

Esta obra forma parte de la estrategia de reactivación del tejido vecinal y mejora del espacio público, impulsando la vida ciudadana y garantizando que los espacios infrautilizados se conviertan en motores de participación y encuentro para toda la vecindad.

- Presupuesto: 3.200.000 €
- Plazo de ejecución: 24 meses
- Construye: Urbanismo del Encuentro con el vecindario



PROYECTO DE REHABILITACIÓN
URBANA DEL BARRIO LUCERO
PARA PARTICIPACIÓN VECINAL.
ZONA I



BONITO, ¿VERDAD? LÁSTIMA QUE SEA MENTIRA

Lo que ves en estos carteles es el proyecto que nuestro barrio merece, pero que el Ayuntamiento de Madrid se niega a ejecutar. No hay obras, no hay presupuesto y no hay compromiso con los vecnxs de Lucero. El silencio del Ayuntamiento es el primer paso para perder el espacio del cartel de abajo. Hoy es un solar abandonado; mañana, si no luchamos, quizá deje de ser patrimonio de todos los vecnxs de Lucero.

Obras de rehumanización del solar "El casino de Lucero" Distrito de Latina



Ayuntamiento
de

LUCERO

Actuación promovida por la Dirección General de
Cultura Vecinal y Espacio Público.

El proyecto busca recuperar el espacio del solar y convertirlo en un centro de participación vecinal, devolviendo protagonismo a la vida comunitaria: **reunirse, organizar actividades y fomentar la colaboración entre la vecindad.**

La intervención propone un entorno accesible y flexible, pensado para facilitar encuentros, talleres, asambleas y actividades culturales que fortalezcan los lazos del barrio.

Forma parte de la línea de proyectos municipales orientados a reactivar el tejido vecinal, impulsar la vida comunitaria y promover la participación ciudadana en espacios públicos.

- Presupuesto: 1.200.000 €
- Plazo de ejecución: 18 meses
- Construye: Urbanismo del Encuentro con el vecindario



PROYECTO DE REHABILITACIÓN
URBANA DEL BARRIO LUCERO
PARA PARTICIPACIÓN VECINAL.
ZONA I





Carnaval 2026

Como ya llevamos haciendo años atrás, este 2026 volvimos a festejar la fiesta del carnaval bajo el lema “Ningún ser humano es ilegal” junto con la Asociación Vecinal La Fraternidad de Los Cármenes, Luciérnagas, AMPA, comité de Jóvenes y multitud de agrupaciones, asociaciones y colaboradores que hicieron posible que fuera un día de festejo y reivindicación.

Hicimos varios recorridos, nosotros partimos desde Lucero, pasando por el solar Luis Pando y la Plaza Cívica donde además de reivindicar estos espacios para la vecindad hubo tiempo de visibilizar el conflicto por la pérdida del patio del Colegio Público Amadeo Vives.

Continuando el recorrido hasta llegar a la plaza de Cullera donde ambas asociaciones nos juntamos y hubo una bonita batucada general. Acabamos en el parque de la Cuña Verde junto al parque calistenia con la tradicional chocolatada, los bailes regionales y concurso de disfraces. Hubo tiempo durante el día para un mural colaborativo, tatuajes y faltó el tradicional pinta caras que trataremos de recuperar en el próximo año.

Gracias a las organizaciones que lo hacen posible. Nos ilusiona seguir cada año.



Reivindicación Plaza Cívica y conflicto del Amadeo



Recorriendo la calle Alhambra



Batucada en la plaza de Cullera



Ya Amou ¡ SE QUEDA !

Ya Amou lleva casi 20 años viviendo en su casa. Llegó a España apenas sabiendo Español, pero salió adelante. Compró su piso y fue pagando la hipoteca mes a mes. Sin embargo, el mediador la estafó, y el banco aprovechó la oportunidad y les quitó el piso.

Tras años de lucha consiguió un alquiler social, pero el propietario Abanca vendió el piso al fondo buitre Mona, el cual tiene varias decenas de fondos inmobiliarios más. Desde entonces, la han acosado sin parar.

Ya Amou ofreció comprar otra vez el piso, y por una diferencia de 15.000€, no solo se lo han rechazado, si no que han subido aún más el precio de la vivienda.

La situación de Ya Amou es la de muchísimas personas que queremos tener un hogar y una estabilidad que nos permita a nosotras y a nuestras familias vivir plenamente. A los fondos buitre no les importa echarnos de nuestros barrios, empeorar la infancia y la salud mental de nuestros hijxs, y en general, someternos a una incertidumbre agotadora, con tal de enriquecerse infinitamente y acumular poder.

Sabemos que ese miedo solo les beneficia a ellos, y por eso no vamos a huir del conflicto, vamos a desobedecer el abuso sistemático, apoyándonos entre todas, organizándonos, y exigiendo unas condiciones de vida digna.

Hemos tenido una fecha marcada en el calendario de tod@s, el pasado 26 de mayo, que en un primer momento fue el día que estaba fijada la orden de desahucio, pocos días antes salió una orden judicial aplazando el desahucio un mes gracias a la lucha sindical, pero, si nada cambia, tendrá que abandonar el que ha sido su hogar durante más de dos décadas. Amou vive con su hija adolescente y su nieta, que nació el 20 de abril. “Estamos hablando de una unidad familiar en situación de especial vulnerabilidad. No se puede permitir que las instituciones miren hacia otro lado”, denuncian desde el Sindicato de Inquilinas de Madrid

Estas 4 personas, Carmen Rozpide, Beatriz Díez, María Astarloa y Cristina Ferrer-Sama son las que están detrás de Mona ITG, un entramado empresarial que tributa en Luxemburgo, el secretismo de estos fondos hace que sólo tengamos información de una de ellas, Carmen Rozpide, vinculada (sorpresa) a Blackstone, desde el sindicato se exige que haya interlocución directa con ellas.

Después del aplazamiento que hubo en un primer instante se trató de negociar pero Mona ITG siguió sin querer.



YA AMOU



SE QUEDA

ALERTA DESAHUCIO

APLAZADO

20 AÑOS EN SU CASA
ELLA Y SUS HIJAS (inquilinas/dietistas)
FUERON ESTAFADAS
AHORA EL FONDO BUITRE
MONA QUIERE ECHARLAS

EL DESAHUCIO DE YA AMOU SE HA APLAZADO UN MES GRACIAS A LA
LUCHA SINDICAL. SIN EMBARGO, MONA ITG SIGUE SIN QUERER
NEGOCIAR Y NINGUNA INSTITUCIÓN LE HA DADO UNA ALTERNATIVA.
SEGUIREMOS LUCHANDO PARA QUE YA AMOU SE QUEDE EN EL BARRIO
NOS QUIEREN SOLAS, NOS TENDRÁN ORGANIZADAS

¡YA AMOU SE QUEDA!

CARMEN ROZPIDE



BEATRÍZ DÍEZ ARRANZ



CRISTINA FERRER-SAMA



MARÍA ASTARLOA ECHEVARRIETA



Elevador entre c/sepúlveda y Monsalupe

Una vez puesto en funcionamiento el elevador y pudiendo usarlo amenudo nos hemos encontrado en que no hay un horario definido de funcionamiento y por ejemplo varios días no ha funcionado a las 21 de la tarde, el pasado domingo día 10 tampoco funcionó entre la una y las dos del medio día en ninguna de sus dos direcciones.

Nosotros como impulsores de la creación de accesibilidad entre Sepúlveda y Monsalupe debíamos ser los primeros en exigir una gestión solvente e información a las usuarias y usuarios, por ello hemos hablado con la Junta Municipal para tratar este tema. Están de acuerdo con poner un cartel informativo con el horario y un teléfono de averías

El horario aún es provisional y es posible que lo amplíen.

Reclamaremos así mismo las múltiples averías que ha sufrido en este poco tiempo de funcionamiento, incluso el encerramiento en el interior de algun vecino por causa de una avería.



Elevador entre calle Sepúlveda y calle de Monsalupe

APOYO BÚSQUEDA EMPLEO+45

¿Estás en desempleo?

Información, asesoramiento y orientación para el empleo para personas mayores de 45 años.
(ACÉRCATE A TU ASOCIACIÓN VECINAL)

Pide cita por whatsapp!

Madrid Suroeste
Latina, Carabanchel, Usera, Arganzuela y Villaverde

621 415 052

empleo@fnavm.org

Requisitos:
✓ Empadronamiento en el barrio de referencia.
✓ Con la Demanda de Empleo actualizada.
✓ Tener más de 45 años.

FRAVM Área de Empleo Impulso +45

Financia: AGENCIA PARA EL EMPLEO

Servicio de empleo de la FRAVM

La FRAVM pone a disposición de la ciudadanía su servicio de apoyo a la búsqueda de empleo, dirigido a personas mayores de 45 años. Esta iniciativa tiene como finalidad facilitar la reincorporación al mercado laboral de quienes pueden encontrar mayores dificultades debido a su edad, poniendo en valor su experiencia y trayectoria profesional.

El servicio se basa en un enfoque participativo, en el que las personas desempeñan un papel activo en su propio proceso de mejora y búsqueda de empleo. A través de este acompañamiento, se trabaja en el fortalecimiento de las competencias profesionales, la actualización de conocimientos y el refuerzo de la confianza personal.

El proyecto ofrece los siguientes recursos:

- Orientación personalizada: Diseño de itinerarios individualizados en función del perfil, la experiencia y los objetivos profesionales de cada participante.
- Formación específica: Desarrollo de talleres y acciones formativas orientadas a la mejora de competencias técnicas, digitales y transversales, adaptadas a las demandas actuales del mercado laboral.
- Intermediación laboral: Colaboración con empresas para promover la incorporación de personas mayores de 45 años, fomentando el reconocimiento del valor de su experiencia.
- Acompañamiento continuo: Seguimiento individualizado durante todo el proceso de búsqueda de empleo.
- Gestión de oportunidades: Identificación y difusión de ofertas de empleo adecuadas a los perfiles de las personas participantes, así como apoyo en los procesos de selección.

Las personas interesadas pueden con la dinamizadora de empleo para informarse o inscribirse en el teléfono 621 51 40 52 (se atienden llamadas y WhatsApp).

DESAYUNOS de trabajo

Conectamos personas. Activamos oportunidades.
*Actividad gratuita.

Todos los viernes 10:30h
Asociación vecinal Lucero
c/Alhambra 21 Madrid, 28047

Café + ideas + contactos = oportunidades
Buscar empleo no tiene por qué ser una tarea solitaria.

¿Qué hacemos en los Desayunos de Trabajo?

- ✓ Desayunar juntos y juntos
- ✓ Compartir experiencias de búsqueda de empleo
- ✓ Intercambiar consejos y oportunidades
- ✓ Crear red y apoyo mutuo
- ✓ Activar nuevas ideas para encontrar trabajo

Requisitos para participar:

- ✓ Empadronamiento en Madrid.
- ✓ Con Demanda de Empleo actualizada.
- ✓ Tener 45 años o más.

Más información e inscripciones:

Laura 621415052

FRAVM Área de Empleo Impulso +45

Financia: MADRID AGENCIA PARA EL EMPLEO

Si te gusta escribir, hacer reportajes, la fotografía, ilustrar, maquetar...y quieres participar con nosotr@s en la edición de este boletín puedes escribirnos al correo:

boletinsemestral@avlucero.org

También puedes acudir a nuestra reunión semanal abierta, los lunes a las 18:30.

Ruta por parte de la historia olvidada de la Casa de Campo

El pasado sábado 18 de Abril nos fuimos de ruta para descubrir la historia olvidada del pulmón de Madrid. ¿Conocías estos lugares? Neveros, fuente del lago, patines, la Era, parapetos de la Guerra Civil, el cementerio de empleados, fuente de húmera...



En recuerdo de Fernando Orbis

Se fue, demasiado pronto, haciendo una de las cosas que mas le gustaba, deporte.

Un miércoles, después de estar reunido en la asociación con otros compañeros que desde hace años se encargan de organizar la milla urbana de las fiestas de Lucero, salió a correr y un infarto nos lo arrebató.

Muchos le conoceréis por ser el chico de la bicicleta que habría las distintas categorías de la milla en la calle sepulveda, pero Fernando era mucho más, era pareja y padre, comprometido desde siempre en el AMPA del colegio Nuestra Señora del Lucero y, colaborando con la asociación de lucero, su barrio, con la educación publica en su momento, con la despensa solidaria cuando la pandemia apretó al barrio, siempre al lado de su pareja Conchi y sus hijos Alberto y Laura, que tu memoria nos haga ser mejores

Dibujos para una guerra

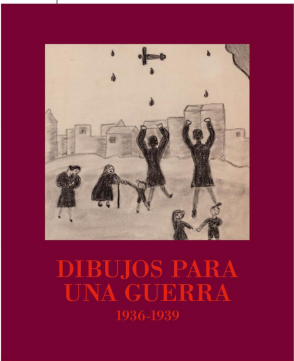
¡Hay que evacuar a la infancia!: del barrio de Lucero a las colonias de Levante. Jesús Martín Montalvo y Modesto García Legísima

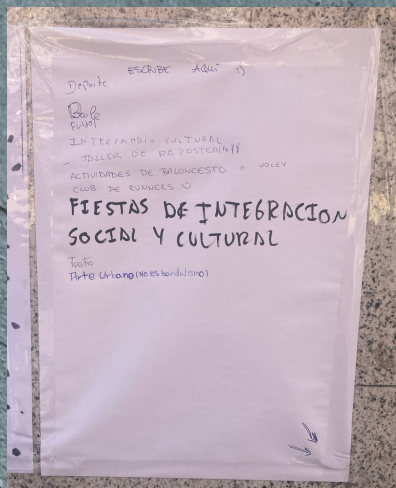
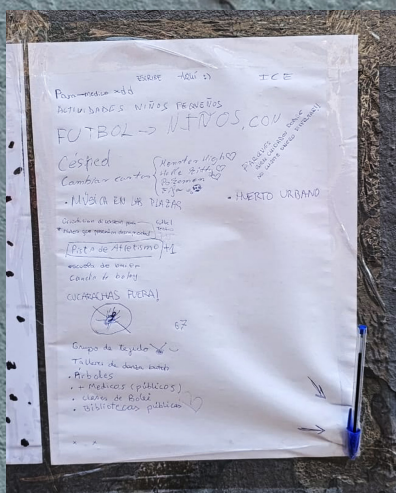
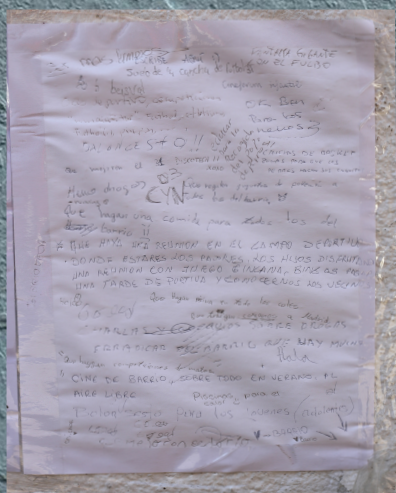
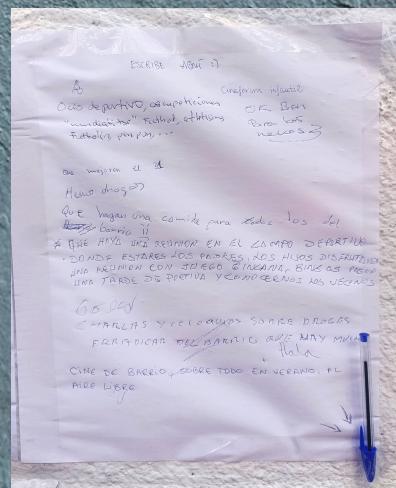
El pasado jueves 19 de febrero se presentó en el Ateneo el libro sobre dibujos hechos por niños evacuados durante la guerra civil, la entrada fue gratuita, el salón de actos se llenó y se contó la noticia en La 1 de RTVE, enhorabuena a tod@s y en especial a Modesto y Jesús nuestros mejores representantes.

*A las niñas y niños que dibujaron
aquello que nunca debieron vivir.*

*A las maestras y maestros que les
dieron palabras, lápices y consuelo
cuando más lo necesitaban.*

*Y a quienes hoy siguen protegiendo
a la infancia en tiempos de guerra*

			
ATENEO DE MADRID MINISTERIO DE POLÍTICA TERRITORIAL Y MEMORIA DEMOCRÁTICA			
<h2>Dibujos para una guerra 1936-1939</h2>			
Presentación del libro			
Con Aroa Moreno José Álvarez Junco José Luis Ledesma Vladimir Merino			
Modera Clara de la Flor			
19.02.2026		19:30	
Cátedra Mayor. Calle Prado 21			



Cebreros, Sepúlveda, avenida de los Apóstoles, estos rincones nos suenan, forman parte de nuestro recorrido y nuestra vida cotidiana, pero ¿qué ocurre cuando las calles hablan?

El pasado marzo, a raíz de una investigación que llevan a cabo varios integrantes de la asociación vecinal de Lucero, se propuso que las calles hablaran. A través de carteles anónimos, con la frase amable de «¿Qué tipo de ocio libre quieres en el barrio?», un folio y un bolígrafo, se consiguió un lugar de encuentro necesario en el papel donde les vecinos pudieran dar con un espacio en el que hablar, conversar y ser escuchados.

Respondiendo a la pregunta, aparecieron muchas propuestas de ocio gratuito. «Fiestas de integración social y cultural». «Que hagan una comida para todos los del barrio». «Clases de voley». «Escuelas de baile». «Que hagan competiciones de mates». Y un largo etcétera. Pero, además, se dispuso un lugar donde el barrio pudiese hablar de sus inquietudes, de sus problemáticas. «Que mejoren el 31». «Árboles». «Bibliotecas públicas». «Orientación y diversión para niños que presenten discapacidad». «Cucarachas fuera». «Charlas y coloquios sobre drogas». «Parques bien cuidados donde no cueste dinero disfrutar».

Entre muchas otras.

Estas cartografías del barrio dan a conocer todas sus voces, todas sus posibilidades y la necesidad de un lugar de encuentro desde el que poder crear, cooperar y transformar.

¿QUÉ TIPO DE OCIO



QUIERES EN EL
BARRIO?

Iniciativa de ocio libre, hagamos barrio.
Escribenos con una propuesta o tu opinión en
hagamosbarrio@hotmail.com

ESCRIBE AQUÍ (2)

14/12/20

Parr-mexico xdd

ACTIVIDADES NIÑOS PEQUEÑOS

FUTBOL → NIÑOS, CON

Césped

Cambiar cantina

MÚSICA EN LAS PLAZAS

Grupos de danza para niños que necesitan actividades

Pista de Atletismo #1

escuelas de danza en Candelaria

CUCARACHAS FUERA!



Grupo de tejido

Taller de danza entre

Arboles

+ Medicas (públicas)

clases de Boleo

Bibliotecas públicas

• HUERTO URBANO

del 1 al 30 de junio de 2026 podrás seleccionar los proyectos que quieres que pasen a la fase de evaluación.

Desde la Asociación Vecinal Lucero, queremos compartir con vosotros las propuestas que hemos presentado a los Presupuestos Participativos 2026 del Ayuntamiento de Madrid. Estas iniciativas buscan mejorar nuestro barrio, creando espacios de encuentro, cultura y deporte más seguros y sostenibles.

Actualmente nos encontramos en la fase de presentación, y queremos invitaros a que entréis en los enlaces para conocer los proyectos al detalle y hacer un seguimiento de los mismos. La próxima Fase de Apoyos tendrá lugar del 1 al 30 de junio de 2026, y será entonces cuando vuestro voto será decisivo.

Aquí tenéis un resumen de nuestras propuestas:



Propuesta centro de Participación Vecinal "Antiguo Casino"

- **Centro de Participación Vecinal "Antiguo Casino"**: Solicitamos un estudio de viabilidad para construir un centro polivalente en el solar de la C/ Luis Pando 1. Queremos recuperar el espíritu del antiguo casino como motor del tejido asociativo, con salas para talleres, oficinas y áreas de convivencia.

<https://decide.madrid.es/presupuestos/presupuestos-participativos-2026/proyecto/24791>



Propuesta escenario exterior en Cuña Verde

- **Escenario Exterior en Cuña Verde**: Proponemos instalar un escenario fijo con cubierta en el Parque de la Cuña Verde (C/ Concejal Fco. José Jiménez Martín 88-98). Un punto de encuentro para conciertos, teatro y actividades vecinales en un entorno seguro.

<https://decide.madrid.es/presupuestos/presupuestos-participativos-2026/proyecto/24796Remodelación>



Actual Puente de la calle Sepúlveda

- **Puente de C/ Sepúlveda**: Proyecto de embellecimiento y seguridad del puente sobre la C/ Higueras. Incluye jardines verticales, murales, mejor iluminación y rampas para mejorar la accesibilidad y la seguridad.

<https://decide.madrid.es/presupuestos/presupuestos-participativos-2026/proyecto/24799>

- **Rehabilitación de la Pista Deportiva (C/ Alhambra 18):** Solicitamos la reparación integral del pavimento y la renovación de porterías y cerramientos para recuperar este espacio clave para el deporte base y la salud en el barrio.

<https://decide.madrid.es/presupuestos/presupuestos-participativos-2026/proyecto/24801>



Actual pista deportiva de la calle Alhambra, 18

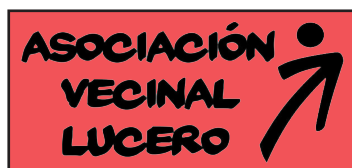
- **Reverdece C/Sepúlveda:** Propuesta para transformar los grandes muros de la calle Sepúlveda en jardines verticales. Una intervención sostenible para mejorar la calidad del aire, reducir el calor y embellecer nuestros paseos.

<https://decide.madrid.es/presupuestos/presupuestos-participativos-2026/proyecto/24805>



Propuesta reverdece la calle Sepúlveda:

¡Tu participación es fundamental para mejorar Lucero!



Sr. Concejal del Distrito de Latina,

Nos dirigimos a usted en nombre de la Asociación Vecinal de Lucero y de las vecinas y vecinos del barrio para trasladarle una situación que, tras un prolongado periodo sin avances, continúa sin respuesta ni actuaciones por parte del gobierno del distrito.

El Pleno del Distrito de Latina aprobó proposiciones relativas a la ejecución del proyecto integral de la Plaza Cívica de Lucero, resultado de un proceso participativo amplio y legítimo. Transcurrido este tiempo, no se ha producido ningún avance efectivo ni se ha informado de actuaciones administrativas concretas encaminadas a su desarrollo, lo que supone en la práctica un incumplimiento de los acuerdos adoptados en el Pleno.

En paralelo, en relación con el solar del antiguo Casino de Lucero (solar ubicado en la C/ Luis Pando 1-3), de titularidad municipal y con un valor histórico y social muy significativo para el barrio de Lucero, esta asociación ha solicitado reiteradamente una reunión para abordar su futuro. Hasta la fecha, no hemos recibido respuesta ni se ha mostrado voluntad alguna de abrir un espacio de diálogo.

La falta de avances, de información y de interlocución por parte de la Junta Municipal está generando un profundo mal-estar vecinal y supone un grave deterioro de la relación entre el Ayuntamiento y el tejido asociativo del barrio de Lucero. Por todo ello, requerimos formalmente que se inicien conversaciones en un plazo máximo de 15 días, con el compromiso de incorporar a los órganos municipales competentes en las siguientes fases de trabajo, para abordar:

1. El estado administrativo y un calendario concreto para la ejecución del proyecto integral de la Plaza Cívica de Lucero.
2. La apertura de un proceso de diálogo sobre el futuro del solar del antiguo Casino, con participación vecinal real.

En caso de no obtener respuesta ni compromisos concretos en dicho plazo, anunciamos públicamente el inicio de movilizaciones vecinales en el espacio público a partir del próximo 1 de marzo, en defensa del cumplimiento de los acuerdos adoptados y del derecho del barrio de Lucero a dotaciones públicas y espacios de encuentro.

Esta comunicación no pretende ser una amenaza, sino una oportunidad para reconducir la situación por la vía del diálogo institucional.

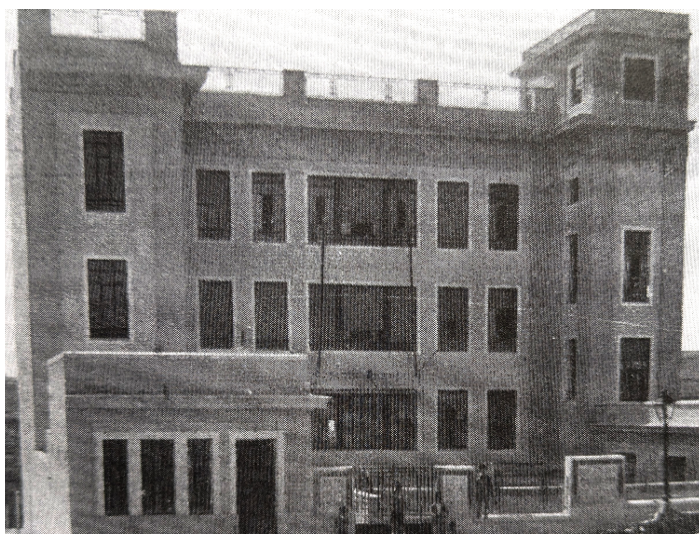
Atentamente,

Junta Directiva de la Asociación Vecinal de Lucero

El plan de construcciones escolares de 1931

Desde finales del siglo XIX, se había ido desarrollando en España una conciencia pedagógica y social, liderada por la Institución Libre de Enseñanza, que situó a la educación de toda la población, incluida la clase obrera, las mujeres y la población rural, como un gran objetivo de progreso nacional. Esta nueva sensibilidad hacia la educación impulsó la edificación de numerosas nuevas escuelas a partir de 1929, proceso que continuó con más fuerza a partir de 1931, con el Plan de Construcciones Escolares de la II República.

En ese contexto, Madrid, que tenía un déficit de unas 60000 plazas escolares, estaba creciendo siguiendo el eje del Paseo de Extremadura, por lo que se construyeron dos colegios, aun en pie: el Colegio Joaquín Dicenta, en el Paseo de los Olivos que sigue hoy funcionando como Colegio Público de Educación Infantil y Primaria, y el Colegio Rosario de Acuña – posteriormente llamado San José de Calasanz- hoy transformado en Centro Cultural, en la calle María del Carmen.



Colegio Joaquín Dicenta en paseo de los Olivos



Archivo fotográfico familia Alonso. Inauguración del Colegio Rosario Acuña en la Calle María del Carmen

En aquellos colegios confluyeron la voluntad política de los gestores públicos, las innovaciones metodológicas de los pedagogos y las soluciones técnicas de los arquitectos, y reflejaban en su estructura la idea de la transformación social a través de la educación: grandes ventanales, aulas espaciosas, biblioteca, comedor, patio de juegos, en algunos casos piscina y gimnasio con duchas... El ideal de la educación para todos había llegado a las nuevas barriadas cercanas al barrio Lucero, que fueron dotadas de colegios de primer nivel, pero... ¿y el barrio Lucero propiamente dicho?

Escuela para el Barrio del Lucero¹

Cumpliendo el acuerdo del Excmo. Ayuntamiento de nuevo edificio sobre el honor de someter a la aprobación de la corporación el proyecto de obras de ampliación de las escuelas del Lucero.

El objeto de las obras es construir un nuevo edificio que sirva para ampliar las actuales escuelas del Lucero, con el fin de poder atender a los alumnos que actualmente no pueden ser admitidos por falta de espacio.

El nuevo edificio se construirá en el mismo solar que ocupan las actuales escuelas, y constará de ocho aulas, con sus correspondientes servicios y dependencias.

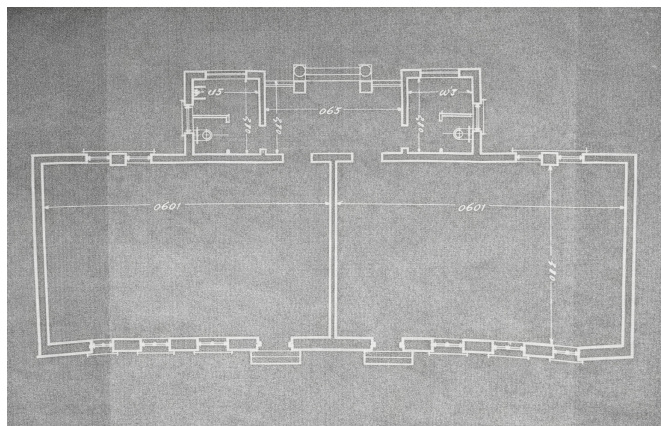
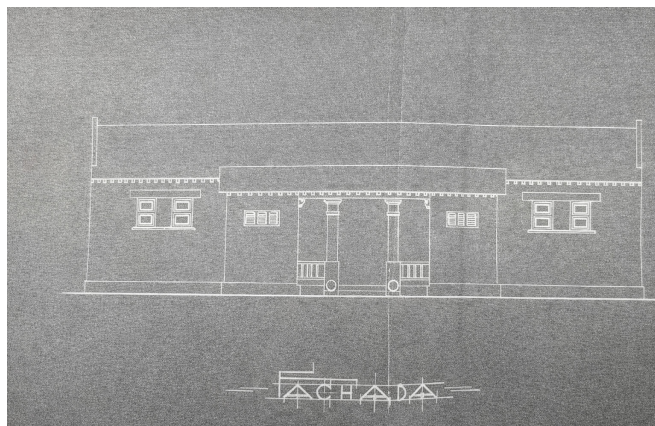
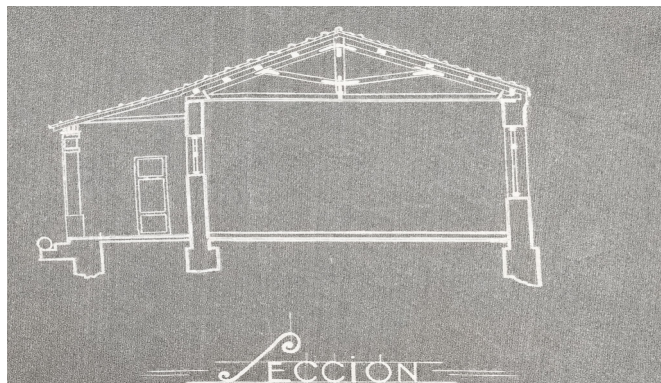
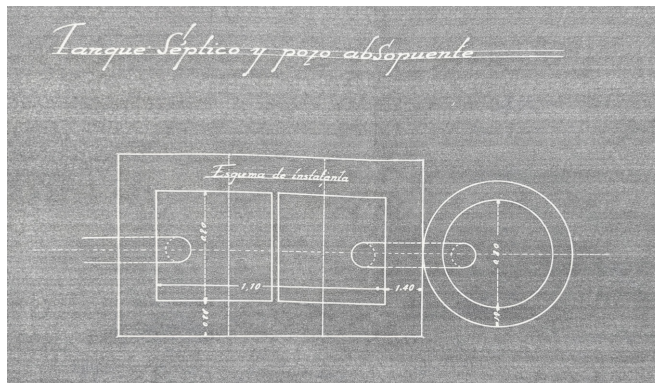
En el índice de obras propuestas por la Comisión de Fomento para ejecutar por la administración municipal con cargo al empréstito pendiente en equivalencia de las renunciadas por la Compañía Madrileña de Contratas, figura la construcción de una escuela en el Barrio del Lucero.

La distribución es muy sencilla, consta el edificio de dos salones de clases, para las escuelas de niños y niñas respectivamente y cada uno con un pequeño local destinado a W.C. y guardar enseres de limpieza, teniendo la entrada de las dos escuelas por un pequeño porche, que por su orientación además de constituir un vestíbulo protege de la inclemencia del tiempo, la fachada Norte, contribuyendo al ornato y carácter arquitectónico del edificio.

La construcción es muy elemental. Se ha cuidado de utilizar el ladrillo material corriente de la localidad y por existir tejares próximos a la barriada no podía resultar cara la construcción. La carpintería será sencilla cuanto a molduras se refiere, pero bien ensamblada y de madera bien curada.

Se instalarán dos W.C. con agua corriente para lo cual se construirá un pozo hasta la profundidad de 6,00 metros que se sospecha que existirá el agua y se instalará una bomba aspirante impelente para elevar el agua a un depósito de palastro colocado en la parte superior de donde alimentará a las cisternas.

Para el desagüe de W.C. se construirá una pequeña fosa séptica y pozo absorbente.



1 Texto extraído de la memoria descriptiva de las obras de ampliación de las escuelas del Lucero del 16 de Julio de 1932 del Ayuntamiento de Carabanchel y de la memoria descriptiva de la construcción de la escuela del barrio del Lucero por parte del arquitecto municipal Rodrigo Rojas el 9 de agosto de 1950.

Canto yo y la montaña baila

de Irene Solà

Recomendaciones del Club de Lectura Lucero

Creemos que este libro os va a sorprender. Está escrito por una mujer joven (a los 29 años) que seguro que conecta con los que lo leáis con una edad parecida y... con cualquier otra edad. Y es que es una novela que te atrapa, realista y mágica a la vez, en la que cabe casi todo: conexión con la naturaleza y el mundo rural, personajes actuales con historias de pérdidas y reencuentros personales reconocibles en nuestras propias vidas, memoria histórica y tradiciones... "Canto yo..." es un libro en el que caben muchos personajes (¡humanos y no humanos!) y situaciones, unidos todos por el lugar en el que se desarrolla, una localización real del Pirineo Catalán en la que se van entretejiendo los relatos de los protagonistas.

Los capítulos de la novela, a modo de estampas aparentemente independientes entre sí, van tejendo la historia de Domènec, hombre de campo y poeta que muere alcanzado por un rayo; de Sió, su viuda, que cría sola a sus hijos Mía e Hilari; de este último que pasado el tiempo muere en un accidente de caza provocado por su amigo Jaume, que pasará tiempo en la cárcel de la que saldrá, cómo si no, herido en el alma; de la reconstrucción personal de los afectados por este acontecimiento traumático... Y más, y más, y más. ¿Un lío? Pues sí, pero eso no es todo: sus historias no son sólo contadas por ellos mismos, sino que toman la palabra las nubes que provocaron la tormenta que mató a Domènec, las setas que crecieron con la lluvia, el perro testigo de los encuentros

amorosos de Mía y Oriol, el corzo que atropelló Jaume y que antes nos contó su nacimiento y primeros días de vida... hasta la cordillera montañosa habla desde las fuerzas geológicas que la elevaron. También hay lugar para personajes de existencia imaginada, las brujas, las mujeres de agua, la niña sin pierna del exilio republicano que encuentra un hermano en el fantasma de Hilari... Un libro coral, sin duda

Nos ha gustado mucho "Canto yo...". Hay aspectos tristes en el libro, pero es alegre en su dureza, lo que cuenta se relata sin tragedia, las personas sufren, pero asumen lo malo que la vida les trae y siguen adelante, se reconstruyen con ayuda de los cercanos o de los que sin serlo son elegidos como acompañantes de vida... En el libro hay mucho amor a lo local, a la tierra, a la vida de la gente normal, al trabajo bien hecho, a la ayuda mutua, a la memoria común, a lo que nos enraíza con los demás... Lo hemos leído como un canto a la vida: se nace, se juega, se huye, se ama, se sufre, se muere... los pequeños pasos con los que recorreremos la existencia. No os lo perdáis.



Las alumnas de Lengua y Cultura

“Voces de mujeres”

visitan el Museo del Romanticismo

El pasado 8 de abril, “por fin” pudimos visitar el Museo del Romanticismo.

El énfasis es necesario, ya que el encuentro estaba previsto inicialmente para el 28 de enero.

Sin embargo, apenas un día antes, el museo suspendió su programación por motivos organizativos. Más tarde supimos, a través de la red, que el cierre se debió a deficiencias estructurales en el edificio histórico y desperfectos en su fachada. Afortunadamente, cumplieron su promesa de contactarnos en cuanto fuera posible retomar la actividad.

Museo del Romanticismo

El museo, es el antiguo palacio del marqués de Matallana, donde se conserva una importante colección de objetos históricos y artísticos, colección centrada en las costumbres y vida cotidiana de la clase alta de Madrid del siglo xix.

El Romanticismo constituyó una profunda transformación cultural, ideológica y estética. El nuevo movimiento afirmó la libertad creadora, la imaginación, el sentimiento y el valor histórico de los pueblos. En España, el romanticismo se extendió aproximadamente durante el reinado de Isabel II (1833-1868).

Una mirada femenina al siglo XIX

La actividad, titulada “Voces de mujeres” nos invitó a vivirla desde una “mirada femenina al siglo XIX”. Se realizó en dos momentos:

- una visita guiada, y
- un taller creativo.

El objetivo principal fue visibilizar el papel de la mujer en un periodo histórico tradicionalmente centrado en figuras masculinas. Durante la sesión, analizamos cómo las mujeres de aquella época desafiaron las desigualdades de género y el rol de dependencia al que estaban sometidas, destacando la valentía de aquellas voces que comenzaron a reclamar derechos fundamentales.

Durante el recorrido por las estancias del palacete, contamos con el acompañamiento de Carmen, mediadora del museo. Con gran destreza, nos guio por cada sala compartiendo historias y curiosidades que nos permitieron sumergirnos en la atmósfera de la época: las desigualdades que iban sufriendo las mujeres y, a su vez, las voces que unas y otras levantaban reclamando los mismos derechos.

Algunas de las voces de mujeres luchadoras de esa época:

“Aspiro, señores, a que reconozcáis que la mujer tiene destino propio y que sus primeros deberes naturales son para consigo misma”.

(Emilia Pardo Bazán, pensadora. 1851)

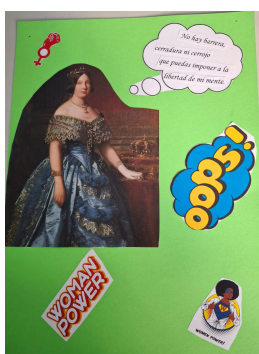
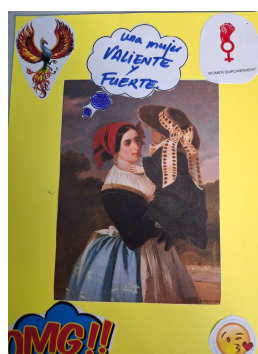
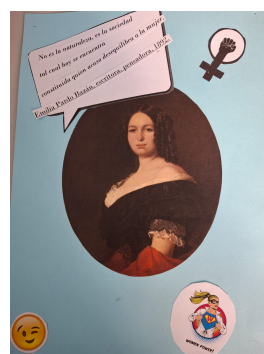
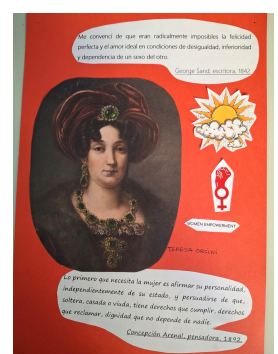
“Lo primero que necesita la mujer es afirmar su personalidad independientemente de su estado y, persuadirse de que, soltera, casada o viuda, tiene derechos que cumplir, derechos que reclamar, dignidad que no depende de nadie”

(Concepción Arenal, pensadora. 1892)

Creatividad y exposición

Tras la visita teórica, pasamos a la sala de talleres. Allí, bajo la supervisión de Carmen, realizamos un collage creativo diseñado para dar voz propia a los retratos femeninos de la colección del museo. Fue una experiencia sumamente enriquecedora para todas las participantes.

Nota para los interesados: Los collages resultantes están expuestos actualmente en el aula de español de la Asociación Vecinal. ¡Os invitamos a pasar a verlos!



Desde que este texto se redacta, se imprime y se lee hemos conocido el asesinato de alguna mujer. Lo oímos por radio, lo leemos en el móvil o en la noticias de la tele. Lo pensamos, comentamos o maldecimos. Y luego seguimos.

No es que no nos importe. Es que lo estamos normalizando. Eso es exactamente el problema.

Son feminicidios. Pueden ser íntimos (por pareja o expareja) y se contabilizan de manera oficial. Pueden ser íntimos no oficiales (padre, hijo, pareja de la hija, cuñado...) Pueden ser no íntimos (vecino, conviviente, compañero de vivienda, desconocido...)

Llevamos décadas conviviendo con un goteo constante de asesinatos machistas. No es una metáfora: es un goteo real, sostenido, casi predecible. Cada pocos días, otra noticia. Cada pocas semanas, otro nombre que no recordaremos. Y con cada repetición, el mecanismo de alarma de nuestra sociedad se va embotando un poco más. La Psicología lo llama: habituación. Cuando un estímulo se repite sin que podamos hacer nada, el cerebro aprende a ignorarlo para protegerse. Pero lo que protege a la persona individual puede destruir a una sociedad. Porque cuando nos ha-

Pero hay algo que casi nunca aparece en el titular: las criaturas.

bituamos a que maten mujeres, dejamos de tratarlo como lo que es: **una emergencia social.**

Los medios de comunicación colaboran en este adormecimiento, muchas veces también por rutina. El lenguaje aséptico: “suceso”, “incidente doméstico”, “el hombre no pudo soportar la ruptura”, sitúa el foco en el agresor y borra a la mujer asesinada. La convierte en daño colateral de los problemas de él. Y cuando el lenguaje normaliza, la sociedad normaliza.

Las que mueren con ellas, asesinadas por el mismo hombre como forma de destruir a su madre hasta en lo más irreparable. Las que se quedan, de repente huérfanas, cargando con un trauma que no eligieron y con una pérdida que el Estado tardará años en acompañar bien, si es que lo hace. El daño no termina con la mujer asesinada. Se extiende,

Ni una menos, pero otra vez, una más





Ni una menos, pero otra vez, una más

silencioso, sobre vidas que apenas habían empezado.
Es la violencia vicaria.

Estas criaturas existen. Crecen. Viven en barrios como el nuestro. Y su historia casi nunca cabe en las noticias.

La rabia es una respuesta sana ante todo esto. No la rabia como gesto vacío, sino como negativa activa a aceptar que esto es normal. Recuperar esa rabia no es una cuestión de sensibilidad individual: es un acto político. Porque la anestesia social no beneficia a las víctimas ni a sus familias. Beneficia a quienes prefieren que esto no se llame por su nombre, no se cuente, no se cambie. Es el negacionismo.

Las políticas públicas de eliminación de la violencia contra las mujeres tienen que ser una prioridad de los gobiernos, de todos. Del gobierno estatal y de las comunidades y ayuntamientos. Destinando todos los fondos transferidos para la prevención y la erradicación de las violencias machistas.

La próxima vez que llegue la noticia, permite que te golpee, que impacte. Que no se haga rutina, que no paralice, que remueva la rabia para no rendirse.

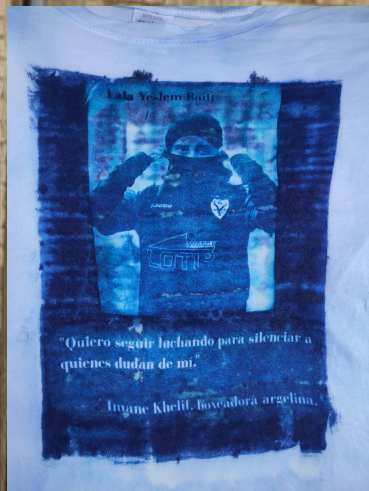
Porque cada asesinato es la punta visible de un iceberg enorme. Debajo están las miles de situaciones que no llegan a los titulares mediáticos: el control, el miedo, la dependencia económica forzada, la humillación cotidiana, las carreras truncadas, las decisiones que no se toman libremente. Una desigualdad estructural tan vieja y tan extendida que muchas veces no la notamos.

Y más abajo todavía, en la base sosteniendo todo: una cultura que durante siglos ha enseñado que la violencia masculina sobre las mujeres es comprensible, inevitable, o incluso romántica. Esa cultura no está solo en los agresores. Está en los chistes que se toleran, en las películas que aplaudimos, en los chat misóginos que no cuestionamos, en la forma en que educamos a niños y niñas. Los asesinatos no ocurren en el vacío: son el extremo de un hilo continuo que empieza mucho antes y mucho más cerca de lo que queremos creer.

A 2 de mayo van 28 mujeres asesinadas por sus parejas, exparejas, familiares o allegados. Y 4 criaturas menores asesinadas por su padre o pareja de su madre.

Si necesitas ayuda o conoces a alguien que la necesite:
teléfono 016 (gratuito y sin rastro en la factura),
WhatsApp 600 000 016.

TORNEO ANTIRRA



El pasado sábado 25 de abril el Colectivo de Luciérnagas y el Comité de Jóvenes de la Asociación Vecinal de Lucero organizaron un torneo deportivo antirracista en el Colegio Lourdes.

Se celebraron un torneo de fútbol sala y un torneo de baloncesto 3X3, y se preparó un taller de cianotipia (una técnica artesanal para imprimir imágenes con ayuda de la luz solar y que en este caso se plasmaron en camisetas blancas), que sirvió como un espacio de ocio alternativo para el barrio al que acudieron alrededor de 70 participantes y asistieron como espectadores bastantes vecinas y vecinos.

La jornada comenzó por la mañana con un discurso de apertura en el que se agradeció la colaboración al Colegio Lourdes y a la propia Asociación Vecinal, así como a los integrantes de los colectivos organizadores por encargarse de la planificación previa y del desarrollo de este evento deportivo. Asimismo, se situó la importancia de su carácter antirracista en un momento como el actual en el que los discursos reaccionarios pretenden señalar a la población migrante como un problema, cuando en realidad, sufre en sus carnes las mayores condiciones de precarie-



CISTA DEPORTIVO



dad y explotación laboral provocadas por el sistema capitalista. De la misma forma, se expuso que cada vez existe una mayor desigualdad que afecta a la clase trabajadora a través de la privatización y el recorte de los servicios públicos, y la incapacidad para satisfacer necesidades básicas como la vivienda.

Por todos estos motivos se animó a los asistentes a organizarse en el barrio para crear eventos alejados del ocio consumista, para denunciar los discursos racistas y xenófobos, y para promover un tejido vecinal cohesionado.

Posteriormente, se mezclaron a los participantes para formar los equipos y se jugaron los torneos en un ambiente de cordialidad y respeto hasta terminar en sus respectivas finales hacia la hora de la comida.

Por su parte, el tiempo permitió disfrutar de un día soleado y las fotografías realizadas dejan un recuerdo alegre que podría repetirse más pronto que tarde.



Jornada de **DONACIÓN DE MÉDULA ÓSEA**

en el **CS Lucero**

El miércoles 6 de mayo se llevó a cabo una jornada de concienciación, información y donación de médula ósea. En horario de 10 a 14h y de 15 a 19h, los y las pacientes pudieron acercarse para informarse, rellenar la hoja de registro, y realizar la extracción de sangre (es como una analítica convencional). Con este pequeño gesto, se entra a formar parte de una base de datos en la cual se buscarán personas compatibles para futuras donaciones. El requisito es estar sano y tener entre 18 y 40 años.

Se llama coloquialmente donación de médula ósea pero en realidad se trata de una donación de células madre. El trasplante de médula ósea es a veces el único tratamiento posible para varias enfermedades graves hematológicas que afectan tanto a personas adultas como a pacientes pediátricos. Encontrar donantes compatibles suele ser complicado, y aunque primero se hace una búsqueda en familiares, es fundamental poder contar con un banco de donaciones, que existe a nivel de la Comunidad de Madrid y de todo el Estado. Incluso se coordina a nivel europeo y mundial. Lo más frecuente es que aunque una persona se apunte como donante, nunca reciba el aviso para realizar la donación, porque no es compatible con ningún caso. Por eso es tan importante tener el mayor número de personas posibles donantes, por lo complicado que es.

Si finalmente se encuentra a alguien compatible, y se confirma que se quiere seguir adelante con la donación, la gran mayoría de las veces (cerca del 90%), la extracción se realiza por vía periférica (aféresis), es decir, se canaliza una vía para ir extrayendo las células madre que hay en el torrente sanguíneo, sin necesidad de pasar por quirófano. En algunos casos la donación tiene que ser por punción de las crestas ilíacas (hueso de la cadera) y se realiza con sedación para evitar molestias.

Si no pudisteis venir a esta jornada en el centro de salud, recordad que podéis acudir a la red de hospitales públicos y al centro de transfusión de la comunidad de Madrid, donde además se pueden realizar otros tipos de donaciones (sangre, plasma...). Os animamos a ello.



Pequeñas curiosidades

Nombres de calles del barrio

En este nuevo número del boletín, continuando la sección con el mismo encabezamiento, enumeramos los nombres que se dio a las calles creadas en 1955. A esas calles se las denominó con nombres de municipios de determinadas provincias españolas. En ese año se inauguró una promoción de viviendas en la zona más al Oeste del barrio, justo en la parte posterior a la calle del Lucero. Las construyó Regiones Devastadas, organismo dependiente del ministerio de Gobernación. Parece que el proyecto inicial incluía una segunda fase que no se llevó a efecto. Fueron entregadas en régimen de alquiler, mayoritariamente, a familias provenientes de un barrio con un nombre tan curioso y elocuente como el del organismo promotor “Regiones Devastadas” pues se llamaba “Barrio sin Permiso”. Aquel barrio estuvo situado entre la carretera de Barcelona al Norte, la zona de Ventas al Sur, el arroyo Abroñigal al Oeste y el barrio de San Pascual al Este. La promoción consta de algo más de trescientas viviendas distribuidas a lo largo de nueve viales y se la conoce con el nombre de Colonia Lucero. Sobre el plano tiene la forma de triángulo rectángulo: la base la formaría al Sur la calle de Sepúlveda, el lado vertical la calle de Castroserna y la hipotenusa la formaría la calle de Pradales. Paralelas a Sepúlveda las calles de Ribota y de Cascajares. Paralelas a Castroserna las calles de Revenga y de Coca. Atravesando estas dos últimas la calle de los Pinarejos y en el vértice del supuesto triángulo la Plaza de Remondo. En esta plaza estuvo el edificio de las escuelas (conocidas como escuelas de Castuera) y el transformador de la electricidad de la colonia. En total nueve viales cuyos nombres corresponden a los de nueve municipios de la provincia de Segovia. La mayor parte de la Colonia Lucero (seis manzanas de cincuenta y un portales) tiene una especial protección urbanística y está incluida entre las colonias históricas de Madrid.

Nota: Cuando se construyó esta colonia no existía la actual calle de Sepúlveda como tal, pues por su actual trazado todavía circulaba el tren que salía de la estación de Goya (actual calle de Pablo Casals) en dirección a la población de Almorox.

En otro boletín relataremos los distintos nombres que se asignaban a los tramos de viviendas construidas en los laterales de las vías del citado tren. Y para otros boletines nos quedarían varios grupos de calles más: las de nombres relacionados con familias de propietarios de terrenos en el barrio y finalmente las nuevas calles de los dos polígonos de edificación de hace ya treinta años en la década de los años noventa.

...todavía circulaba el tren que salía de la estación de Goya (actual calle de Pablo Casals) en dirección a la población de Almorox.



Colonia Lucero

Nueva carta del solar de Luis Pando en agradecimiento a nuestro apoyo

Os cuento la modificación de mi denominación: de un “espacio edificado de uso vecinal” a un “simple solar” inscrito en el Registro de la Propiedad de Madrid.

Las ocupación básica de las familias que habían retornado al barrio después de la guerra era la supervivencia: levantar por segunda vez un cobijo y conseguir alimentarse y vestirse. Todo estaba arrasado. El frente permanente de guerra se había tragado casi la totalidad de sus casita. A penas tres o cuatro permanecieron en pie. Entre ellas mis desnudos y bien visibles muros marcando mi superficie y atestiguando mi existencia. Es más, mis muros sirvieron a varias familias de seguro soporte para protegerse de la intemperie colocando un ligero techo. Mas tarde levantarían, dentro de mis muros, varias pequeñas infra viviendas que permanecerían hasta los primeros años del siglo XXI (2005).

Pero en 1943 la familia Pando se percató de que ni mis muros ni el terreno que limitaban figuraban en el registro de la propiedad. En esos años era frecuente que muchos matrimonios civiles necesitasen ser ratificados por una ceremonia católica para poder llevar a cabo diversos trámites. De forma parecida esta conocida familia “tomó interés” en darme papeles, es decir “legalizarme”. El hecho de mi existencia estaba a la



vista y la historia de mi origen era bien conocida en el barrio. No creo que se molestasen en localizar a alguna de las personas que diez años antes habían pagado la compra de mi superficie de terreno y levantado mis muros. Según datos oficiales la historia de mi inscripción registral es la que paso a contar:

“En 1942 A. Pando, residente en la ciudad de Sevilla, otorga un poder ante notario para que D. Luis Pando X proceda a mi venta a un matrimonio de industriales del Barrio (Dña. Paula y Don Victoriano). Esta compraventa quedaría registrada como primera inscripción en Marzo de 1943. A. Pando era hijo de Cayetano Pando y sobrino de Luis Pando según consta documentalmente. De ellos había recibido por herencia la finca matriz de la que yo fui segregada anteriormente. Los datos que describen la finca objeto de la venta e inscripción coinciden tanto en los linderos como en la superficie con mis datos reales. (1)

¹Trece años después, en 1957 cuando el barrio del Lucero ya pertenecía a Madrid y D. José Finat conde de Mayalde era el alcalde, me incluyeron dentro de las parcelas a expropiar para trazar la actual calle Higueras con el objeto de crear un nuevo acceso al barrio y conectar la carretera de Extremadura con Carabanchel. Así se realizó mi segunda inscripción en el registro como propiedad del Ayuntamiento de Madrid.

De esta manera, casi por azar, pasé a ser un bien de titularidad pública municipal.

¡¡ Por favor continuad trabajando para que vuelva a ser un bien de uso para la vecindad del Lucero como lo fui en mis orígenes hace más de noventa años !!



Foto del muro sur del año de las primeras elecciones democráticas

1 El vendedor autorizado para la venta, Luis Pando X, es una persona distinta del primer Luis Pando, tío del ciudadano de Sevilla. Según algunas personas varias fotos publicadas en el libro de la historia del barrio corresponden a este Luis Pando que, entre otras cosas, patrocinaba el equipo de fútbol Extremadura.

NO A LA
 **DE LA**
Y EL CAS



info@avlucero.org



<https://www.facebook.com/avv.lucero>



<https://www.instagram.com/avl.lucero>

Proyecto subvencionado por:



MADRID

Organiza:

